



El efecto Lula llevó al triunfo del candidato del centroizquierda Gutiérrez

La izquierda cruzó el Ecuador

Páginas/20/21

Final eléctrico

A tres minutos del final, Independiente lo empató a Boca y mantuvo la punta

Con toda la angustia

Suplemento Líbero

TRAMPA

"Cuando se votó la ley de internas abiertas en julio, les dijimos que era una trampa. Justicialistas y radicales votaron y ahora tienen que salir ellos de la trampa. Fijan los cronogramas, los suspenden, los cambian. La verdad es que nos mantenemos absolutamente prescindentes de algo que es propio del régimen."
(De Elisa Carrió, hablando ayer en Córdoba al final de un encuentro del ARI.)

8 Pentagonada, *por Eduardo Aliverti*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 25 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5036
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

El estallido de un transformador en la estación Ezeiza afectó la red eléctrica nacional. 16 millones de personas se quedaron sin luz en Capital, Gran Buenos Aires, la costa y zonas de Córdoba, Santa Fe, Río Negro, Neuquén y La Pampa. Ocho millones se quedaron sin agua Páginas/2/3

EL DIA QUE APAGARON LA LUZ



Alejandro Elías

PLACER

Cuerpos pintados

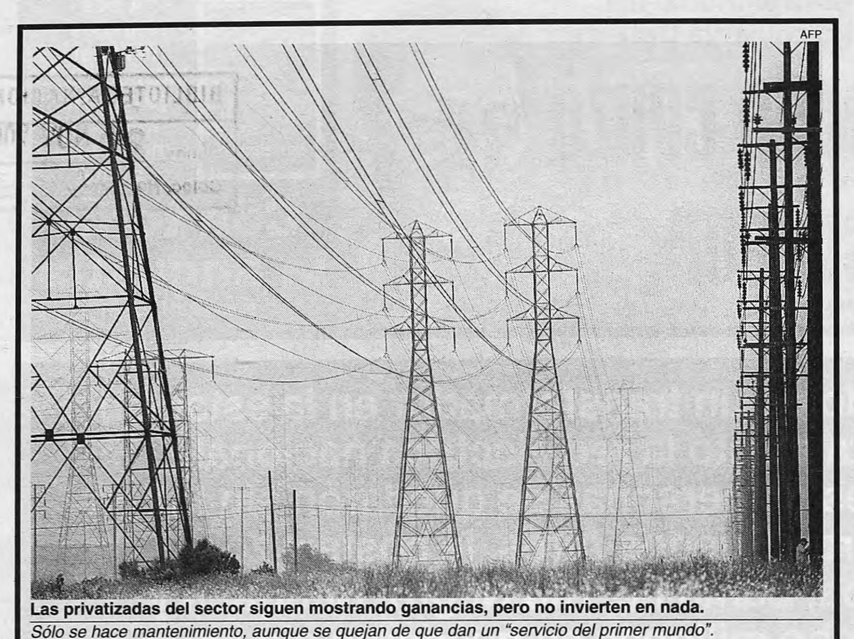
Página/18

Caso Gelman

Los trucos para zafar a Batlle

Páginas/12/13

Grassi y el oficio de pensar, *por Alicia Oliveira* **28**


AFP

Las privatizadas del sector siguen mostrando ganancias, pero no invierten en nada.
Sólo se hace mantenimiento, aunque se quejan de que dan un "servicio del primer mundo".

El mantenimiento de red fue sólo de emergencia

Por Claudio Scaletta

Justo cuando hasta el FMI habla de las tarifas, el apagón vino a mostrar el estado de la red eléctrica. Desde hace un año no hay inversiones y antes las ganancias se invirtieron en las atractivas tasas financieras.

El dato no es nuevo. El conjunto de las privatizadas prestadoras de servicios públicos presiona por aumentar tarifas. El lobby no escatima recursos, además de su poderosa y mediática red local intervienen también los gobiernos europeos y hasta el propio Fondo Monetario Internacional. Pero aunque los actores son muchos, la amenaza fue siempre una: el potencial colapso en la prestación de los servicios. Apretadas contablemente por haberse endeudado con el exterior, pero con resultados operativos positivos, durante el 2002 las empresas sólo invirtieron en mantenimiento de emergencia. Ayer el país tuvo una muestra de su dependencia con las privatizadas. Justo cuando miles de argentinos se aprestaban a disfrutar el Boca-Independiente, un gigantesco apagón frustró el domingo. El resultado no se hará esperar, las tarifas eléctricas serán hoy el tema del día y los coletazos del corte persistirán por semanas.

Fuentes de las transportadoras eléctricas consultadas por **Página/12** sintetizaron la raíz del apagón: desde el año pasado no hay inversiones en la red. Voceros de las distribuidoras sostenían hasta hace pocos días que Argentina tenía "un servicio del primer mundo con tarifas del tercero". La realidad demostró ser otra. Ni el servicio es de primera, ni las tarifas de tercera.

Si bien las tarifas eléctricas suelen ponerse como ejemplo de quienes no ajustaron precios más allá de lo "justo o razonable", ello no se debió a una particular gestión de las firmas, sino a un dato exógeno normalmente no destacado. Durante los '90, debido tanto al ingreso de nuevas plantas hidroeléctricas como a la excelente performance mostrada por las ya existentes (dado el aumento en el régimen medio de lluvias en las zonas de las represas), así como también al ingreso operativo de nuevas plantas de generación de ciclo combinado, se verificó un considerable incremento de la oferta de energía y en consecuencia una fuerte caída del precio mayorista de la electricidad. La nueva estructura de precios relativos no se reflejó de manera homogénea en las tarifas cobradas a los distintos usuarios. De acuerdo con cifras del área de Economía y Tecnología de Flacso, entre marzo de 1991 y julio de 2001, mientras el índice de precios mayoristas se incrementó el 15 por ciento, las tarifas eléctricas se incrementaran el 1,2 por ciento para los usuarios residenciales de bajo consumo, cayeron el 70,7 por ciento para los residenciales de alto consumo, el 75,9 por ciento para los industriales de bajo consumo y el 57,6 para los industriales de alto consumo.

En este punto es necesario destacar el ajuste absoluto de las tarifas si se descuenta el costo de la electricidad, es decir si se considera sólo el costo cobrado a los usuarios por el transporte y la distribución de la energía. Estos valores se ajustaron de manera constante siguiendo la inflación de Estados Unidos. Para muchos analistas, tales ajustes fueron ilegales debido a que no se respetaron dos leyes fundamentales que taxativamente prohíben la indexación tarifaria, la ley de Convertibilidad y la de Emergencia Económica.

Comparadas con el resto de las prestadoras de servicios públicos, a las eléctricas les cabe una excepción. Mientras el conjunto de las privatizadas mostraron en la última década un desempeño económico notable, con tasas de ganancia que cuadruplicaron la media de la economía argentina, las ganancias del sector eléctrico fueron más "moderadas". La ganancia media entre el 1994 y el 2000 fue del 5,6 por ciento, con picos del 7,5 y el 8,3 en 1997 y 1998, respectivamente. Estas cifras contrastan con las ganancias de las empresas de aguas y cloacas, que llegaron a un promedio del 23,3 por ciento o de los concesionarios viales, que alcanzaron un sideral 25,8 por ciento.

No obstante, las eléctricas no se diferencian de sus pares privatizadas en su generosa política de reparto de dividendos y, en consecuencia, en haber financiado el grueso de las inversiones comprometidas con endeudamiento externo. Además, según reveló un estudio realizado por el investigador del Conicet y de Flacso Martín Schorr, parte de los fondos conseguidos en el exterior se volcaron al mercado financiero local para aprovechar el considerable diferencial de tasas. Un estudio del Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) de la UBA mostró también que, producida la devaluación, el actual nivel de tarifas continuó permitiéndoles obtener resultados operativos positivos. En el primer trimestre, por ejemplo, considerando ventas menos costos, Edenor ganó 52,7 millones de pesos y Edesur, 43,8 millones. El problema contable, entonces, está provocado por el endeudamiento externo. El mismo endeudamiento que ahora intentan cargar a la sociedad vía tarifas y que usan para justificar invertir solamente en mantenimiento de emergencia.

UN CORTE AFECTO A CASI

El apagón

Por Mariana Carbajal

La explosión de un transformador que recibe la energía de las centrales hidroeléctricas del sur puso en jaque durante cuatro horas al sistema eléctrico nacional. Hubo dieciséis millones de personas afectadas. Faltó el agua en el área urbana y no anduvieron subtes, trenes y semáforos. El Gobierno descarta un sabotaje.

Una explosión en un transformador de la estación Ezeiza, que recibe la energía generada en las centrales hidroeléctricas del sur del país, hizo caer como efecto dominó el sistema eléctrico nacional y dejó sin luz a casi toda la Capital Federal, el Conurbano Bonaerense y ciudades del centro y sur del país (en total, seis provincias), convirtiéndose en el peor apagón de la historia local. El gigantesco corte comenzó a las 15.28, justo media hora antes del inicio del partido entre Boca e Independiente, y dejó a miles de hinchas con las ganas de ver por TV el decisivo encuentro. Subtes y trenes eléctricos dejaron de funcionar, igual que casi todos los semáforos porteños. La pesadilla se extendió por más de cuatro horas, aunque en algunos barrios el suministro retornó antes. Sólo en el área metropolitana afectó a más 16 millones de habitantes –casi 2.000.000 de clientes de Edesur y 1.600.000 de Edenor–. Pero la falta de electricidad, en una jornada que llegó a los 35 grados de sensación térmica, no fue la peor noticia: como consecuencia del apagón, centenares de hogares de Capital y el Gran Buenos Aires también se vieron privados de agua. El transformador que se quemó pertenece a la empresa Transener, mayorista de energía. El vocero de la compañía, Oscar Dores, descartó en diálogo con *Página/12* que la falla responda a maniobras de "sabotaje" o "problemas de mantenimiento", y adelantó que están "tomando los recaudos necesarios" para que hoy "no haya problemas". Casualmente, el corte se produjo en momentos en que las empresas privatizadas negocian con el Gobierno por el aumento de tarifas.

La falla se originó en la estación Ezeiza, ubicada en el kilómetro 50 de la ruta 3, en los alrededores de la ciudad bonaerense de Cañuelas. A las 15.28 una explosión quemó uno de los transformadores, el 2 fase R. La salida de servicio de ese equipo de gran potencia generó un efecto cascada que terminó afectando el funcionamiento de toda la estación y, a su vez, el suministro de amplias zonas del país. Se quedaron sin luz casi toda la Capital Federal, un amplio sector del Gran Buenos Aires y un altísimo porcentaje de hogares de La Plata, Mar del Plata, la costa atlántica, Bahía Blanca, Tres Arroyos, Coronel Dorrego, Coronel Pringles, Saavedra, Tornquist y Coronel Suárez, entre otros sectores de la provincia de Buenos Aires. También ciudades de Córdoba, La Pampa, Neuquén y Río Negro. En Santa Fe, fueron afectados 100 mil de los 870 mil clientes de la Empresa Provincial de Energía.

El apagón tuvo semejante magnitud porque la estación Ezeiza recibe dos de las cuatro líneas de alta tensión del llamado "Corredor del Comahue", que trae la energía producida en las centrales hidroeléctricas de El Chocón, Alicurá, Piedra del Aguila, Cerros Colorados, en-

Jorge Larrosa

La estación transformadora Ezeiza, donde se produjo el desperfecto.
La empresa negó que hubiera sido consecuencia de un sabotaje.

TODA LA CAPITAL, EL CONURBANO Y SEIS PROVINCIAS

más grave de la historia

tre otras usinas de la provincia del Neuquén. Ese corredor aportaba ayer más del 25 por ciento de la energía que se estaba consumiendo en el país, según precisó a este diario el vocero de Transener.

La mayor participación de energía hidráulica en el total tiene una razón: como los fines de semana la demanda es menor, bajan los aportes de las centrales térmica y nucleares, que comparativamente son más caras. "En el momento del corte estaban llegando a Ezeiza 3 millones de kilovatios, el equivalente a la energía producida por dos centrales de El Chocón juntas", explicó Dores. Las otras dos líneas de alta tensión que vienen del sur llegan a la estación Abasto, ubicada en los alrededores de La Plata. Entre ambas estaciones proveen de energía a toda la Capital Federal y toda la provincia de Buenos Aires y a otras provincias del interior.

Dores descartó un sabotaje. "Los transformadores se rompen cada tanto como los motores de auto. La falla se produjo dentro de las instalaciones de la empresa, un predio de 15 hectáreas, absolutamente vigilado", señaló. La misma teoría abonó el Gobierno que, a través de un comunicado de prensa de la Secretaría de Energía, aseguró que se trató de un "accidente" y descartó "cualquier tipo de sabotaje". Según informó el vocero de Transener, hoy se conocerán los resultados de los peritajes técnicos que determinarán la causa del desperfecto.

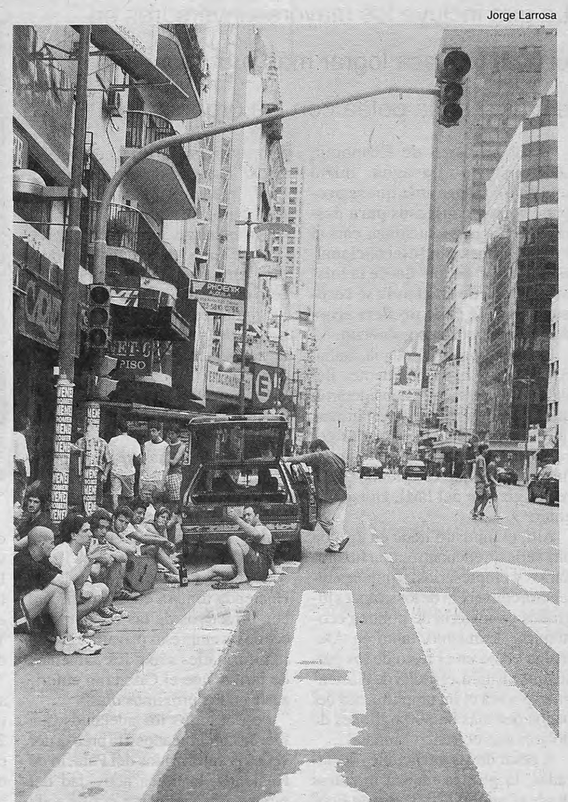
Transener dejó de enviar energía durante 1 hora y media, tiempo que demoró en reemplazar el funcionamiento de la estación Ezeiza por grupos de generación térmica de las centrales Puerto y Costanera, de la Ciudad de Buenos Aires, entre otras fuentes.

El corte no tuvo la misma duración en todas las zonas. Por lo menos se extendió por una hora y media y duró un máximo de poco más de cuatro horas. Paulatinamente los barrios afectados se fueron iluminando. Recién a las 19 todos los clientes de Edesur pudieron prender la luz. Más del 90 por ciento de los hogares a los que esa compañía provee de energía (en Capital y el conurbano) habían quedado a oscuras, en total, 1.942.000 usuarios. "Esta es la mayor emergencia que ha sufrido el servicio eléctrico en la historia de Edesur", destacó la compañía. En el caso de Edenor, recién a las 19.40 tuvieron energía la totalidad de sus abonados. El porcentaje de clientes de esa compañía que quedó sin electricidad fue alrededor del 70 por ciento: 1.600.000, según cálculos de la distribuidora de la zona norte.

El gigantesco apagón trajo múltiples inconvenientes. No sólo dejó a miles de hinchas sin poder ver por tele el esperado encuentro entre Boca e Independiente (ni siquiera los que tenían luz pudieron disfrutarlo, ya que no hubo señal de cable, por problemas de distribución). Centenares de hogares de distintos barrios porteños (entre ellos Caballito y Palermo) y algunas localidades del conurbano como Quilmes se quedaron sin agua. Según informó la empresa Aguas Argentinas, el corte afectó el funcionamiento de sus dos plantas potabilizadoras y de las 14 estaciones de bombeo. AA prometió regularizar el servicio antes de la medianoche. El panorama se agravó por las altas temperaturas, que ayer llegaron a una térmica de 35 grados.

No hubo subtes. Tampoco trenes, ni siquiera a gasoil, porque sin energía no podían operar las señales. Los servicios de la línea Sarmiento volvieron a correr a partir de las 17.30 y los de las ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur desde las 18.30. Algunas radios cesaron su transmisión. Además, los semáforos dejaron de funcionar, aunque no hubo caos en el tránsito: jugó a favor que era domingo y el fútbol le restó gente a la calle.

Jorge Larrosa



Hubo que soportar un domingo agobiante, sin luz y poca agua.
En la avenida Corrientes, siguieron el partido por la radio de los autos.

Claves

◆ A las 15.28 comenzó el peor apagón de la historia.
◆ Una explosión en un transformador de la estación Ezeiza afectó en cadena la provisión de electricidad del Sistema de Interconexión Nacional.
◆ La empresa y el Gobierno descartaron un "sabotaje" y adjudicaron el desperfecto a un "accidente".
◆ Sólo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires quedaron sin luz más de 16 millones de habitantes.
◆ También fueron afectadas las ciudades de Mar del Plata y Bahía Blanca, municipios de la costa atlántica y el interior bonaerense, y localidades de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Río Negro, Neuquén y La Pampa.
◆ El corte duró entre una hora y media y poco más de 4, según los barrios.
◆ Dejaron de funcionar subtes, trenes y semáforos.
◆ Faltó agua en Capital y el Conurbano.
◆ No se pudo ver el partido entre Boca e Independiente por televisión porque aun en los lugares donde había luz, no llegaba la señal de cable.

LA CIUDAD PARADA, LOS BARES LLENOS, LOS COMERCIANTES INQUIETOS

Un raro día de calor y fútbol por la radio

Eran casi 50 personas reunidas en la vereda de Corrientes entre Callao y Ayacucho: algunos sentados, pero la mayoría de pie con cara de preocupación y la vista perdida en el vacío. No era una asamblea barrial, no había un orador que concentrara las miradas. Todos se amontonaban alrededor de una vieja radio que un vecino había bajado de su edificio para escuchar el partido Boca-Independiente. "Los bares están cerrados, es esto o morirnos de calor en el departamento", explicó Carlos en voz baja. Imágenes como ésta se vieron ayer por las calles porteñas, cuando el corte de electricidad y un calor sofocante coincidieron con un partido clave del campeonato Apertura.

Luego del apagón, los aficionados salieron masivamente a buscar locales que tuvieran un televisor con el canal codificado que transmite los partidos y, por supuesto, un generador de electricidad. Los pocos que cumplían con los dos requisitos se veían abarrotados de gente, que se amontonaba incluso en la vidriera para poder ver algo. En Corrientes y Callao, donde no había ni uno, un vecino decidió bajar un viejo estéreo que funcionaba a pilas. "Caminamos por todos lados pero no encontramos nada", comentó Pablo, un hombre de 40 años que estaba escuchando la transmisión de pie junto a su hijo. "Pasamos por acá, vimos a la gente y nos quedamos", agregó, mientras que la mayoría sufría el final del encuentro.

El silencio que reinaba entre los vecinos en la vereda contrastaba con lo que pasaba en la calle, donde los automovilistas padecían la ausencia de semáforos. Los autos que intentaban atravesar Corrientes se acumulaban en las esquinas, esperando encontrar el espacio necesario para poder acelerar y seguir camino. Y la tarea se convertía en una aventura en los cruces de las grandes avenidas como la 9 de Julio. El cierre de las estaciones de servicio fue otra de las molestias que tuvieron que afrontar los conductores. En una estación de la avenida Córdoba, cuatro empleados charlaban en el medio del playón vacío. "No tenemos generador eléctrico, desde que empezó el corte no vendimos ni un solo litro", comentó uno.

El corte logró que cerrara buena parte de los pocos comercios que suelen abrir los domingos. Locales de comida rápida, pizzerías y muchos cafés bajaron las cortinas luego del apagón. Sólo los bares que tenían mesas en la calle se veían concurridos. "Sin ventilador, a mi casa no vuelvo. Me voy a quedar acá hasta que me echen", bromeó Luis, mientras que, sentado al aire libre, compartía con unos amigos una cerveza. En la avenida Corrientes algunas librerías de saldos permanecían abiertas. Los escasos clientes que se aventuraban en las penumbras de los locales casi no lograban distinguir los títulos en las estanterías. La mayoría prefería adentrarse sólo un poco, para aprovechar la luz que venía de la calle. Algunos pocos, los más fanáticos, elegían uno y luego se asomaban a la vereda para poder hojearlos con más tranquilidad.

> **Bares:** ***"Sin ventilador, a mi casa no vuelvo. Me voy a quedar acá hasta que me echen", bromeó Luis, mientras que, sentado al aire libre, compartía una cerveza.***

Mientras la tarde terminaba, la falta de luz incrementó la preocupación de algunos comerciantes, que todavía recuerdan el interminable corte de electricidad de 1999. También al taxista que transportaba al cronista de **Página/12**. "Si no viene la luz, yo me voy derecho a mi casa, porque como está el país, la cosa se puede poner peligrosa", comentó. Pero a las 18.30 los semáforos se encendieron nuevamente en Palermo, y las vidrieras se iluminaron otra vez.

Informe: Alejandro Gaggero.

LAS DEBILIDADES DE UN SISTEMA VULNERABLE

Una crónica con páginas a oscuras

La historia de la energía eléctrica en la Argentina tiene varias páginas a oscuras. A aquellos cortes programados de 1988, producto del déficit de generación, les siguieron episodios vinculados con fallas técnicas e incluso atentados que dejaron sin luz a las principales ciudades del país. Los casos con mayor repercusión revelan los puntos débiles de un sistema vulnerable.

El 15 de febrero de 1999, un incendio en la subestación generadora Azopardo, de la empresa Edesur, dejó sin luz a 150.000 clientes, unas 600.000 personas. La solución demoró doce días en llegar, en un tórrido verano que muchos porteños no olvidarán. El apagón generó protestas barriales, con cacerolazos y fogatas en las calles durante días.

Ese mismo año, el 2 de diciembre, un sabotaje originó la caída de tres torres de alta tensión, lo que dejó sin luz a más de dos millones de usuarios en la ciudad de Buenos Aires y en distintas ciudades del país. Ocurrió en zonas rurales de Olavarría y Henderson, donde desconocidos cortaron las riendas que sostienen las torres, por donde viene el tendido desde las centrales hidroeléctricas del Comahue. Ese corredor sufrió, entre 1993 y 1996, 25 hechos similares, según denunció en ese momento el secretario de Energía Luis Sbértoli, poniendo de manifiesto la vulnerabilidad del sistema de transporte de energía.

En efecto, la red de distribución, monopolizada por la empresa Transener, cuenta con un tendido de 7500 kilómetros de cables que transportan 500 kilovoltios, sostenidos por 16.000 torres: magnitudes que hacen imposible cualquier control sobre la seguridad.

Otro punto débil del sistema, según los especialistas, es su diseño radial, desde Buenos Aires hacia cada una de las regiones del interior, como ocurre con el sistema ferroviario. Así, la electricidad generada en el Comahue, Yacyretá y Salto Grande llega hasta Buenos Aires y desde allí se deriva hacia Cuyo, el Noroeste y el Noreste. Por eso, un desperfecto en uno de esos brazos tiene consecuencias masivas.

Amparo por el hambre

La Asociación Americana de Juristas (AAJ) presentó un amparo ante la Justicia para que "ordene la inmediata suspensión de los pagos de servicios de la deuda externa a los organismos financieros internacionales" hasta tanto se erradique la desnutrición infantil en la Argentina. Los abogados recordaron en su escrito que hay jurisprudencia de la Corte Suprema que otorga "primacía a los derechos humanos por encima de los compromisos financieros del Estado nacional" y aseguraron que el país "se encuentra en tal situación que no puede cumplir todas sus obligaciones". La presentación quedó en manos del juez Ernesto Marinelli, del fuero Contencioso Administrativo Federal.

Nombran a Asensio

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, nombrará hoy a las 11 a Miguel Asensio como nuevo ministro de Hacienda provincial, en reemplazo de José María Candioti, quien renunció al cargo tras reconocer que giró fondos al exterior poco antes de la implementación del "corralito financiero". Además, Reutemann decidió designar como ministro de Obras Públicas a Edgardo Berli.

Interrogan a Roggero

El juez federal Claudio Bonadío interrogará hoy al diputado Humberto Roggero, en el marco de la causa que investiga el presunto pedido de coimas que habrían realizado algunos senadores a banqueros para paralizar un proyecto de ley. El magistrado y el fiscal Guillermo Marijuán le tomarán declaración mañana al legislador Carlos Verna, quien preside la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta. El miércoles, en tanto, habrá una audiencia en la que deberá declarar el diputado Rodolfo Frigeri y para el 28 fue convocado el ex senador y actual titular del Banco Central Ricardo Branda.

La Verón, sin cacheo

Los Movimientos de Trabajadores Desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón realizarán mañana una movilización desde la estación de Avellaneda hasta Plaza de Mayo para recordar a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, al cumplirse 5 meses de su asesinato. "Resolvimos que en esta oportunidad no vamos a aceptar que la policía nos realice cacheos, como viene haciendo durante las últimas marchas", informaron ayer los piqueteros. Y agregaron: "Si quieren `cachear' a alguien, que vayan a revisar a los patrones y a los corruptos que nos han sumido en la pobreza".

Lavagna a Europa, buscando amigos para la negociación con el Fondo

La gira incluye los mayores inversores en el país y busca lograr más protagonismo español en la pelea con los organismos.

El ministro de Economía Roberto Lavagna inició una gira europea en la que se propone sumar consensos para destrabar las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, esto a pesar de que desde la misma cartera de Hacienda se reconoció que el Fondo prefiere acordar con el próximo gobierno.

Lavagna visitará Francia, Italia, Alemania y España. Fuentes del Palacio de Hacienda consideraron que una de las tareas más arduas que tendrá el ministro será morigerar la férrea oposición de Alemania, país del que es oriundo el director gerente del FMI, Horst Kohler.

Allí, el ministro tiene en agenda una serie de encuentros con funcionarios y empresarios, a quienes intentará convencer de los avances logrados en materia de política económica. Asimismo, tanto en Alemania como en el resto de los países que visitará, el titular de Hacienda explicará el incumplimiento del pagos por más de 800 millones de dólares con el Banco Mundial.

A pesar de las intenciones declaradas, la gira se realiza mientras desde el propio Ministerio de Economía se considera remota la posibilidad de alcanzar un acuerdo amplio con el Fondo. El viceministro, Oscar Tangelson, admitió que el FMI "espera al nuevo gobierno" para cerrar un acuerdo.

Sin embargo, Tangelson reconoció que en la Argentina "no podemos perder seis meses, en un proceso en que deberíamos consolidar luego de cuatro años de profundización de la recesión esta incipiente recuperación de la actividad económica".

Lavagna buscará reforzar la permeabilidad que encontró en Italia y en Francia a los reclamos de acuerdo e insistirá en que España, el país con más fuertes intereses en la Argentina, tenga un rol más decidido en las negociaciones e intervenga ante los gobiernos de la Unión Europea.

Se prevé además que el titular de Hacienda tomará contacto directo con directivos de las casas matrices de las empresas privatizadas para informarles sobre los aumentos de tarifas que el Gobierno autorizaría en los próximos días.

Pese a todos los adelantos que fueron comunicados a la prensa por voceros autorizados del Palacio de Hacienda, la única actividad del ministro oficialmente confirmada es un desayuno de trabajo el día 27 con representantes de las mayores empresas industriales y bancos alemanes con intereses en Argentina. Luego será recibido por el ministro de Finanzas, Hans Eichel, y con el "superministro" de Economía y Trabajo, Wolfgang Clement, antes de proseguir viaje a Roma.


Bernardino Avila

El ministro de Economía confirmó la liberación del corralito.
"Fue más peligroso liberar los depósitos que las cuentas", dijo.

Antes de viajar, Lavagna volvió a decir que la apertura del corralito para cuentas a la vista a partir del 2 de diciembre no provocará una corrida sobre el dólar, y que la medida se tomó porque el dólar estaba bajando. Dijo además que el levantamiento estaba acordado desde hace tres meses con el FMI y que, en el plano de las presiones sobre el dólar, fue mucho más peligrosa la devolución de los depósitos de hasta 7000 pesos.

"Fue más arriesgado reintegrar los depósitos que levantar el corralito. Los ahorristas de los plazos fijos estaban mucho más golpeados y resentidos que quienes tienen el dinero en las cajas de ahorro", explicó el ministro. En cuanto a las empresas, Lavagna señaló que las "que quisieron salir del corralito pudieron hacerlo hace rato, pagando menos del 2 por ciento de la comisión", concluyó.

OPINION

Por Ariel H. Colombo*

El documento de la CTA

El Plan Fénix y las propuestas de EDI, ARI y la CTA han sistematizado ideas que desde hace muchos años sus autores y un sector de la ciudadanía vienen pregonando, y su complejidad, supuestos e implicancias merecen toda la atención. Cualquiera de ellas permitiría salir de esta Argentina despiadada. Demuestran claramente que siempre hubo alternativas, y que el posibilismo fue el disfraz de la derecha neoliberal y el desemboque necesario de la erudita banalidad de un progresismo atontado por los "milagros" de mercado. El documento editado hace unos días por el Instituto de Estudios y formación de la CTA y **Página/12**, "Shock distributivo, autonomía nacional y democratización", es una gran proyecto.

Se afirma allí que la concentración y transnacionalización del poder económico habrían terminado por subordinar absolutamente al poder político, impidiendo cualquier estrategia autónoma. De modo que toda posibilidad de desarrollo nacional supondrá construir esta autonomía en base a otros actores que dando sustentación social a un nuevo sistema político, permitan procesar los conflictos emergentes de la necesaria regulación y reorientación de esos capitales. Sostiene también que el reemplazo de una "burguesía nacional ausente" exige la constitución de un sector público y de un área de economía social que deben proveer de bienes y empleos a los sectores populares, y sustituir a los grupos locales y extranjeros en actividades estratégicas que por diversas razones nunca asumirán. En consecuencia, una fuerza alternativa debe "aprovechar la Crisis de Hegemonía que exhibe el bloque dominante y la oportunidad que esto supone para el movimiento popular", descreer de la competencia electoral como terreno excluyente de su construcción, asumir que habrá conflictos a raíz de un nuevo esquema de intervención estatal, e inscribirse en la institucionalidad vigente pero como movimiento capaz de refundarla, reconociendo representaciones que en los últimos años mostraron independencia del poder tradicional y adoptando mecanismos para si la sociedad decide vivir de otra manera, invertir –ante el colapso del sistema– las prácticas políticas convencionales "plebiscitando con la sociedad la organización presente del futuro a construir".

En cierto sentido todo es irrefutable. Pero en otro, no. Es el poder político el que ha sometido absolutamente a la sociedad mediante el cartel radical-peronista, que genera la demanda del único producto que tiene para ofrecer: protección contra algo que pretenden hacer creer que siempre puede ser peor, mientras negocian concesivamente su autoperpetuación con el poder económico. La defensa por cualquier medio, legal o ilegal, de las posiciones adquiridas contra la potencial autonomía de bases sociales que puedan desestabilizarlos llevó a sus dirigentes a respaldarse en grupos económicos que aprovechan para obtener más. Este chantaje es el que indirectamente ha otorgado a la cúpula empresaria más influencia de la que realmente tiene. No hay una crisis hegemónica, porque de haber habido hegemonía, que supone un intercambio intertemporal de bienestar futuro por consenso actual, los sectores subalternos estarían desafectados políticamente pero integrados a la economía y a la sociedad. Es otra modalidad de la dominación la que se ha desarticulado, y que es la de señoreaje, un intercambio por el que las víctimas aceptaron protección contra las sucesivas híper (represiva primero e inflacionaria después) por consentimiento pasivo y clientelar, y las oportunidades que ofrece son algo distintas. El terreno partidario-electoral adquiere centralidad porque es en él donde los sectores populares pueden compensar la extrema debilidad económica y fragmentación social en las que se hallan. Si esto es así, es más fácil de lo que supone la CTA: ya no es creíble la amenaza de una vuelta al pasado porque no hay un pasado que pueda ser más oneroso que la actual situación. Y es más difícil, porque la confianza de la ciudadanía en un país en el que la principal táctica política ha sido lade crear desconfianza en el futuro no se recupera sin promesas fundadas en la ejemplaridad de las prácticas asociativas y partidarias presentes.

Por otra parte, la ausencia de una burguesía nacional no obliga a sustituirla, porque las modalidades de acumulación y distribución alentadas por la CTA no son las que, de existir esa burguesía, hubiese encarado como propias. Esto hace las cosas más fáciles porque frente al antagonismo que implica el reemplazo de la maximización de los beneficios por la del "valor agregado disponible", los grupos empresarios concentrados no tendrán la colaboración de una burguesía nacional que seguramente hubiese estado de su lado. Y más difíciles porque un modelo económico con criterios distintos al de rentabilidad requiere de un Estado cualitativamente diferente al actual, empezando por su restauración como Estado de derecho. O sea, un Estado que ya no dependa de una elite política de burgueses ilustrados que desde arriba recomponen la igualdad ante la ley, la independencia del Poder Judicial, la transparencia y publicidad de los actos de gobierno, etc., sino que surgirá de la radicalización de la democracia, de un involucramiento más directo y activo de los ciudadanos en la toma de decisiones, algo que ha de prefigurarse anticipadamente en la forma de construir la fuerza aludida.

Nada de esto es ajeno a la percepción de la CTA, pero conviene no perder de vista el eje principal de las dificultades.

** Politólogo, investigador del Conicet.*

Hoy el mandatario Carlos Díaz renunciará formalmente al cargo. El juarismo dice que Mercedes Aragonés, vicegobernadora electa, tomaría su lugar en diciembre. Hasta entonces asume Darío Moreno.


Carlos Juárez y su mujer Mercedes Marina Aragonés junto a Carlos Díaz, cuando entre los tres no existían cortocircuitos.

LA MUJER DE JUAREZ PODRIA ASUMIR EN SANTIAGO DEL ESTERO

Nina va en camino a la gobernación

La vicegobernadora electa Mercedes Marina Aragonés de Juárez, más conocida por los santiagueños como "Nina" o "La Protectora", podrá convertirse el 12 de diciembre en la primera mujer en gobernar Santiago del Estero. Sería la forma en que el veterano caudillo Carlos Juárez conjugaría la crisis política creada en la provincia que explotó el sábado con la renuncia indeclinable del gobernador Carlos Díaz, quien había asumido apenas 23 días atrás. Díaz presentará hoy su dimisión y provisoriamente asumirá en su lugar el presidente de la Legislatura, Darío Moreno.

Con el padrinazgo del juarismo, Díaz había arrasado en las elecciones de septiembre pasado con un porcentaje cercano al 70 por ciento de los votos. Pero, al parecer, algunos movimientos inconsultos de Díaz le habrían hecho ganarse la desconfianza de los Juárez casi de inmediato. Resultó sorpresivo que Nina Aragonés, que además de esposa de Juárez desde hace 50 años es la jefa de la Rama Femenina del PJ de Santiago, no participara de la ceremonia de asunción pese a que había sido electa vicegobernadora.

Para no asumir, Nina argumentó problemas de salud, una justificación ya gastada por el matrimonio. Juárez y su esposa eran gobernador y vice en el 2001 cuando renunciaron para presentarse como candidatos a senadores, también justificándose en problemas físicos. En su reemplazo asumió, provisoriamente, el ahora renunciante Díaz, un médico pediatra de la ciudad de La Banda que había resultado electo diputado. Como era de prever, Juárez y Nina ganaron con facilidad la elección para senadores, pero ni llegaron a instalarse en Buenos Aires. Juárez renunció a los dos días y su esposa ni siquiera juró. El motivo: problemas de salud.

> **Especulación:** *El 12 de diciembre, Nina Aragonés, de 74 años, se reestablecerá de sus crónicos problemas de salud y podrá asumir en lugar de Díaz.*

Por eso, cuando hace tres semanas Nina le pidió a la Legislatura provincial una prórroga para asumir la vicegobernación por culpa de una bronquitis nadie se sorprendió mucho. Aunque en este caso había que interpretar el pedido como una quita de apoyo del juarismo al gobernador Díaz, a quien ya tenían para señalarle varias "traiciones". Hay que aclarar que en Santiago del Estero hacer cualquier cosa que no sea lo que ordena Juárez es una "traición".

Para atacar a Díaz el juarismo se aprovechó de un caso policial en el que se vio envuelto el cuñado del gobernador, Fernando Sibilat, dueño de un prostíbulo y acusado de matar de un balazo a una joven de 17 años. "No importa si es pariente, sino que se haga justicia", se defendió Díaz cuando se conoció la noticia. Pero lo cierto es que a partir de ese día Juárez volvió a moverse como si estuviera a cargo de la gobernación, dando conferencias de prensa y explicando sus gestiones en la Capital Federal.

La situación se precipitó con una carta abierta del PJ santiagueño aparecida en el diario *El Liberal*, dirigida en tono de clamor hacia Nina Aragonés. "Habiéndonos anoticiado con gran consternación y preocupación acerca de su decisión de renunciar al cargo de vicegobernadora electa por nuestra provincia a causa de una inconducta moral de la superioridad que la agravian y la ofenden, venimos a solicitarle reconsidere su postura habida cuenta de la necesidad imperiosa de contar con su irreemplazable figura y presencia en el sitial que ocupa", reclamaba el PJ.

Con una amenaza de juicio político sobre su cabeza, Díaz no aguantó la presión y cerca de la medianoche del viernes anunció que el lunes –por hoy– a las 9.30 presentaría su renuncia indeclinable. El titular de la Legislatura provincial, Darío Moreno, asumirá provisoriamente en el cargo hasta el 12 de diciembre. Ese día, según se estimaba ayer en Santiago, Nina Aragonés, de 74 años, se reestablecerá de sus crónicos problemas de salud y podrá asumir como vicegobernadora, cargo que gracias a la renuncia de Díaz la dejará al frente de la provincia. Si no asumiera Nina, la provincia debería convocar a elecciones dentro de los 60 días. La Legislatura de Santiago no tiene mucho vuelo propio: el año pasado nombró al matrimonio Juárez "Ciudadanos Protectores Ilustres" de la provincia.

Carlos Juárez fue cinco veces gobernador de Santiago. Con todo, a su mujer más de una vez la han llamado "el verdadero poder" de la provincia. Se dice, por ejemplo, que hizo renunciar a ministros por un ataque de furia o que convirtió en diputada a su empleada doméstica. Que cuando, a mediados del 2000, la gobernación censuró la obra de teatro *El cartero de Neruda*, su opinión fue la que llevó a Juárez a anunciar que no permitiría la función porque "no se puede exponer a los hombres y a las mujeres a esa clase de excitaciones". Desde las sombras, Nina se dedicó a convertir a la Rama Femenina en una verdadera red de espionaje que se encarga de abortar toda crítica. Las "quijotes con faldas" –como las define Nina– seguramente sacarán a relucir sus tradicionales pancartas en forma de corazón dentro de dos semanas, cuando al fin verán a su líder espiritual convertida en gobernadora.

COMIENZA LA AYUDA EN TUCUMAN

Operativo rescate

La primera dama y coordinadora de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" Duhalde, iniciará hoy en Tucumán el llamado "Operativo Rescate", la apuesta del Gobierno para solucionar la crisis alimentaria que atraviesa la provincia que ya les costó la vida a muchos chicos víctimas de desnutrición. En su primer día de trabajo, Chiche tiene previsto seguir una agenda apretadísima en la que se entrevistará con funcionarios, y recorrerá con médicos barrios carenciados. Pero no serán todas rosas: en el Hospital de Niños de Tucumán le entregarán una carta firmada por 80 médicos en la que le dirán que más efectivo que montar un impactante operativo sería que destinara esos recursos a crear una estructura de asistencia permanente en la provincia.

Chiche llegó a Tucumán ayer a la noche al frente de una comitiva inusual. Además de muchos funcionarios nacionales y especialistas en temas sociales, el operativo contará con 6 unidades sanitarias móviles, más 72 vehículos provistos por el Ejército, un avión de transporte FIAT G 222 y dos helicópteros. Con semejante despliegue, el Gobierno apunta a armar un programa que permita la construcción de redes sociales, integradas por miembros de la comunidad, cuyo objetivo consistirá en realizar la detección de las personas desnutridas y su tratamiento. Para ello, se desarrollará un trabajo casa por casa en los barrios más afectados.

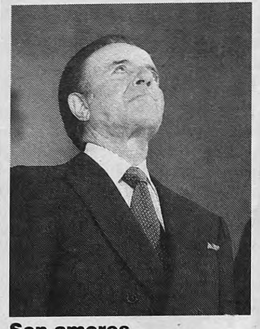
Pero no en todos lados los recibirán con los brazos abiertos. El Hospital del Niño Jesús de la capital tucumana es el lugar en el que se han registrado la mayoría de los casos de chicos con síntomas de desnutrición y sus médicos anticiparon su desacuerdo con el mega-operativo. En un comunicado que hoy tratarán de hacerle llegar a la primera dama le dirán: "Sra. de Duhalde, con los mismos recursos con que se pagará a la numerosa comitiva que trae se podrían pagar médicos, enfermeras, agentes sanitarios, trabajadores sociales que ya están en Tucumán, que conocen el terreno, muchos de éstos trabajando en el sistema y que no cobran dinero alguno, médicos y enfermeras que pueden desarrollar esta tarea con la misma o mayor eficiencia con el beneficio de dejar de una sola vez una estructura permanente que beneficie a la comunidad".

RADIO PASILLO

Misceláneas

Menem y una comida crazy. Marijuán por Marijuán. Carrió y Chacho vs. Hadad. Las mascotas de Ibarra. Todo x Cafiero. Castro va por Miranda. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman *



Son amores

Como en sus años de presidente, Carlos Menem sigue organizando encuentros privados con personalidades del mundo deportivo. La semana pasada les tocó a periodistas y árbitros de fútbol en una reservadísima quinta de la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Asado de por medio, según confió uno de los referís presentes a este diario, intercambiaron chistes y anécdotas los televisivos Marcelo "Crazy" Araujo, Fernando Niembro, Julio Ricardo y los jueces y ex árbitros Horacio Elizondo, Héctor Baldassi, Juan Bava, Francisco Lamolina y Juan Carlos Loustau. Menem estuvo flanqueado por su sombra Alberto Kohan y el encargado de prensa Fernando Seresevsky.

◆◆◆

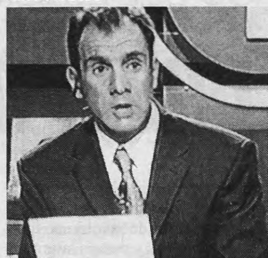
Yo, altruista



Viajó a Tucumán a denunciar irregularidades en la entrega de planes Jefes y Jefas de Hogar. Y, todavía con la tapa de los diarios con los casos de desnutrición dándole vueltas en la cabeza, aprovechó la estadía para visitar el hospital de niños. Tanto se impresionó con la muestra viva del drama que hasta tuvieron que asistirlo. Pasado el susto, y ya con otro semblante, se dio una vuelta por el supermercado de la zona y volvió al nosocomio con alimentos para las familias de los afectados. Todo hubiera sido realmente emocionante si la travesía del fiscal federal Guillermo Marijuán la hubiese relatado otra persona que no fuera el fiscal federal Guillermo Marijuán.

◆◆◆

Escrache



En apenas unos minutos la brigada de ahorristas se las ingenió para escrachar a Oscar González Oro, Baby Etchecopar y Antonio Laje. Fue el viernes, en la puerta de Canal 9, donde realizaron coloridas pintadas contra tres de las caras de la estación de Daniel Hadad, a quienes señalan de hacer campaña "pro-bancos". Pero los mensajes de las paredes no duraron demasiado, ya que rápidamente fueron tapados por orden de las autoridades del canal.

◆◆◆

Resistiré

La resistencia a Daniel Hadad no es únicamente de los ahorristas. También la manifiestan periodistas y hombres de los medios. Y, además, un sector de la clase política. A tal punto que Elisa Carrió decidió no volver a pisar los estudios del Canal 9. "Yo no me junto con las mafias", habría dicho la titular del ARI en la intimidad. Pero no fue el único caso. El reaparecido Carlos "Chacho"



Alvarez tomó la misma actitud, lo que le valió un altercado con el periodista Mariano Grondona, quien transpiró la gota gorda cuando vio que su tarea para llevarlo a "Hora Clave" se volvió infructuosa.

◆◆◆

Mascotas

Hablando de periodistas políticos, Néstor Ibarra sigue deleitando a todo el country San Diego, donde tiene de vecinos a Guiller-

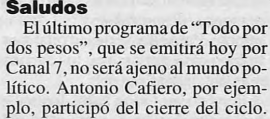


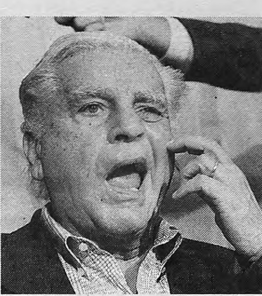
mo Francella y el Ova Sabatini. En esta oportunidad no por sus habituales y agudos comentarios sobre la interna peronista sino por las alabanzas a Roberto y Junior, sus infaltables compañeros de mesa a la hora de la comida. No se trata de dos amigos de la vida sino de una pareja de llamativas lechucitas, a quienes la voz del "Hoy por Hoy" de Radio Mitre alimenta denodadamente con salamín mercedino.

◆◆◆

Saludos

El último programa de "Todo por dos pesos", que se emitirá hoy por Canal 7, no será ajeno al mundo político. Antonio Cafiero, por ejemplo, participó del cierre del ciclo.





El veterano senador justicialista grabó un saludo especial para Mario y Marcelo (Fabio Alberti y Diego Capusotto), quienes en varias oportunidades deliraron en la pantalla con canciones en su honor.

◆◆◆

Revuelo

Se fue calladita a Tucumán, cuando el Gobierno aún no había ni preparado el denominado Operativo Rescate. Y volvió tan pasmada como todos los que vieron las imágenes de los chiquitos desnutridos. Por eso Alicia Castro volvió y prometió hacer revuelo. Hoy mismo, según cuentan cerca de la legisladora de Frente para el Cambio, presentará una de-



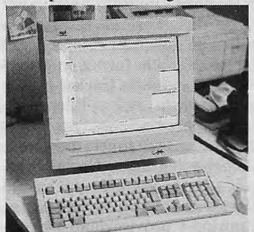
nuncia contra Julio Miranda. Denunciará al gobernador por "abandono de personas" por la muerte de un cúmulo de niños en su provincia.

◆◆◆

Gracias internet

Otra vez los chistes sobre políticos dan vuelta por la web. Aquí uno que circuló en las últimas semanas:

Muere Carlos Saúl Menem I y Dios y el Diablo se pelean porque ninguno de los dos lo quiere recibir. En vista de que ninguno cede, y no hay acuerdo, recurren a mediadores. Estos deciden una propuesta de aceptación obligatoria: que alterne un mes en el cielo y otro en el infierno. El primer mes Menem va al cielo. Dios no sabe qué hacer, se vuelve loco. El riojano le da vuelta todo. Privatiza los elementos de la oración y la liturgia. Disuelve el sistema de asesoría personal de los ángeles. Subasta las nubes. Le regala un kilómetro cuadrado del cielo al infierno. Nombra arcángeles provisionales. Les interviene las comunicaciones a los santos. Cambia de chapas las puertas de San Pedro. Envía un proyecto de ley a los apóstoles para reformar los Diez Mandamientos y darle amnistía a Lucifer. En el cielo todo es privatizado. La gente no lo



soporta. Dios no ve la hora de que se cumpla el día 30 para que se largue al infierno. Cuando Menem va al infierno, Dios respira aliviado. Pero al acercarse el día 20 comienza a sufrir nuevamente pensando que en 10 días tiene que volver a verlo. Sin embargo, llega el primer día del siguiente mes y nada. El quinto día y nada, no aparece. Primero Dios estaba feliz, pero luego se quedó pensando que acaso se haya quedado más tiempo en el infierno y luego pueda tocarle dos meses seguidos en el Paraíso... Con sólo pensarlo se desespera. Y Dios decide llamar por teléfono al infierno para preguntarle al diablo qué es lo que ocurre. Ring, ring, ring. Contesta un empleado. Y Dios pregunta.

–Por favor ¿me puede comunicar con el Demonio?

–¿Cuál de los dos?

* Colaboró Adriana Meyer.

LA POLICIA INTENTO DESALOJAR LA PLANTA TOMADA POR SUS OBREROS

Otra batalla por la textil Brukman

Fue de madrugada y con tropas especiales. Golpearon a las abogadas y hubo seis detenidos. Los salvó la movilización.

Por Laura Vales

La textil Brukman, que desde hace un año está tomada por sus trabajadoras, sufrió otro intento de desalojo que, como el de marzo pasado, fue revertido por la llegada al lugar de asambleas barriales, piqueteros, organizaciones de derechos humanos y partidos políticos. El operativo policial comenzó cuando amanecía, a las 6 menos diez de la mañana, liderado por efectivos de la Federal que entraron a la fábrica encapuchados con pasamontañas y armados con itakas. Como era domingo, dentro del edificio había sólo seis trabajadores de guardia, dos hombres y cuatro mujeres, una de ellas con su hija de nueve años. Todos, hasta la niña, fueron detenidos. Junto con la policía ingresaron los dueños de la fábrica y una decena de ex empleados que se oponen a la ocupación.

El desalojo provocó que vecinos y militantes se reunieran en el lugar para expresar su repudio. Fue una respuesta rápida: dos horas después de iniciado el despliegue policial, en la esquina de la fábrica ya había 60 personas. Casi todos se habían enterado de lo que estaba ocurriendo por cadenas de llamadas o por correo electrónico.

"Me llamó un conocido a las siete y media de la mañana", contó a **Página/12** Laura, de la asamblea de Córdoba y Scalabrini Ortiz. "Me levanté, llamé a varios amigos, mandé un listado de mails y me subí a un taxi. Llegué acá a las ocho y media." A las 11 de la mañana en la entrada de Brukman había cerca de mil manifestantes, entre ellos algunos diputados como Luis Zamora, Vilma Ripoll, Ariel Basteiro y Eduardo Macaluse. La policía se retiró del lugar al mediodía, mientras el número de asambleístas y piqueteros seguía en aumento.

A la madrugada, para entrar al edificio de Brukman, la Federal cortó la avenida Jujuy. Estacionó frente al edificio once autos de civil, carros de asalto y un camión de bomberos. Puso vallas en las esquinas y detrás apostó personal de infantería con gases lacrimógenos. Como corresponde en los desalojos, también se vio una ambulancia con personal médico. Más rara fue la presencia de dos camiones de mudanza, que finalmente dejaron la cuadra sin cargar nada. Según detallaron los trabajadores en una conferencia de prensa que se realizó por la tarde, los operativos fueron realizados por el grupo Halcón.

"Usaban pasamontañas, lo único que se le veía eran los ojos", relató Walter Gareca, el primer detenido del allanamiento, que estaba en el hall de ingreso cuando entró el grupo especial de la policía. "Me pusieron boca abajo y no me dejaron mover. Otras veces habíamos acompañado a la gente de la Justicia en sus procedimientos, pero hoy no pudimos mirar lo que hacían."

Las abogadas del Ceprodh (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos) que representan a los trabajadores de Brukman estuvieron en la puerta de la firma dos horas más tarde, pasadas las ocho, pero no les permitieron ingresar. Desde atrás del vallado, junto a un creciente grupo de vecinos y militantes, insistieron en ver a sus defendidos. "Al comienzo directamente no nos respondían", relató Myriam Bregman. "Hasta que en un momento una de mis compañeras (sus colegas son Ivana Dal Bianco y Mariana Salomón) se adelantó para cruzar la baranda, ante lo cual un policía de civil tomó dos vallas, una con cada mano, las cerró de prepo y la golpeó con ellas a ambos lados del cuerpo. Enseguida los demás, de uniforme, nos pegaron en la cabeza y las piernas con sus bastones."

Minutos después de comenzado el allanamiento se presentaron en el lugar los empresarios Jacobo y Mario Brukman, con una decena de ex trabajadores que se oponen a la toma. Los Brukman y ese grupo de ex empleados entraron a la sede. La policía secuestró documentos y la CPU de una computadora. Los trabajadores denunciaron después que "una overlock y otras máquinas fueron rotas" en el procedimiento.

Gustavo Mujica



Seis obreros de guardia fueron detenidos por usurpación y sus abogadas fueron golpeadas.
La policía nunca mostró la orden de allanamiento y los presos están citados para el martes.

> **Policías:** ***"Rompieron máquinas y puertas, forzaron habitaciones a las que nunca habíamos entrado. Ellos han violado todo lo que nosotros manteníamos en orden".***

Los seis detenidos fueron trasladados a Lugano, a una celda de la División de investigaciones, acusados de usurpación. Tal cargo les fue comunicado a las abogadas de manera informal, ya que tampoco allí lespermitieron ver el expediente ni leer la orden judicial, que tampoco nadie mostró durante el operativo, según sostuvo la abogada Bregman. Los detenidos fueron liberados después del mediodía, casi al mismo tiempo en que los efectivos abandonaban el local de la avenida Jujuy junto a los empresarios y las obreras retomaban la ocupación de la textil. En esa retirada hubo incidentes entre ex trabajadores y manifestantes.

El desalojo fue ordenado por el juez de instrucción Raúl Irigoyen, quien citó a declarar para mañana a los seis arrestados. Los trabajadores de Brukman convocaron a realizar un escrache contra el magistrado en el Palacio de Tribunales ese día, a las nueve.

Denunciaron también que en el operativo la policía provocó destrozos, y que en la comisaría de la jurisdicción se negaron a recibir la denuncia. "Nos sacaron la computadora que usamos para hacer los moldes, rompieron máquinas y puertas, forzaron habitaciones a las que nosotros nunca habíamos entrado por no tener las llaves. Ellos han violado todo lo que nosotros manteníamos en orden", acusó Celia, trabajadora de la textil, en la rueda de prensa ofrecida a las seis de la tarde.

A un costado, de guardapolvo celeste, su compañera Virginia se refirió al respaldo de los vecinos más cercanos. "Queremos agradecerles porque hoy a la mañana, cuando salimos a avisar a los gritos, como locas, que nos querían sacar, hayan estado con nosotras", señaló.

El de ayer fue el segundo intento de desalojo que da marcha atrás ante el apoyo de vecinos sueltos y organizaciones sociales. Entre quienes estuvieron ayer se vio a las asambleas de Pedro Goyena y Puán, Caballito, Lanús, Haedo, Parque Chacabuco, San Cristóbal-Boedo, Parque Lezama, San Telmo, Hurlingham, Plaza Congreso, Constitución, Núñez, Lomas del Mirador, Ciudadela, la Multisectorial de San Cristóbal, el MST, el PTS, Hijos zona oeste, y las Madres (línea Fundadora y Asociación). Casi todos dejaron sus pancartas en señal de respaldo y ofrecieron voluntarios para montar guardias.

Las obreras de Brukman tomaron la textil el 18 de diciembre del año pasado, luego de que los empresarios la abandonaran, tras una larga época en que llegaron a cobrar dos pesos por semana. Ocuparon la sede para evitar su cierre, pero después pasaron los días sin que los dueños dieran señales de vida. Tras un tiempo de inactividad y espera, las trabajadoras pagaron los servicios cortados, se contactaron con sus clientes habituales y pusieron las máquinas a trabajar.

Actualmente reclaman al gobierno porteño que exproprie de manera permanente el inmueble, un subsidio para producción, garantías para el pago de un sueldo mínimo y ser colocados al tope de la lista de proveedores del ramo en el ámbito municipal. El miércoles, a las dos de la tarde, marcharán a la Legislatura para exigir estos puntos.

Eduardo "Dito" Priotti
Estudiante de antropología
Secuestrado y desaparecido el 25-11-76
en La Plata cuando tenía 26 años



"Dirán que pasó de moda la locura,
dirán que la gente es mala y no merece,
mas yo seguiré soñando travesuras
acaso multiplicar panes y peces."
Silvio Rodríguez

Nunca olvidaremos tu memoria, por los 30.000

Tus hermanas, tu papá, tus sobrinas/nos.
Todos/as los que te amamos, necesitamos y extrañamos.

UNA ENCUESTA SOBRE EL HAMBRE EN EL GRAN BUENOS AIRES

¿Cómo hacen para poder comer?

Uno de cada cinco encuestados dijo que no le alcanza para comer. La siguiente pregunta fue ¿cómo se las arreglan?

Por Raúl Kollmann

A dos de cada diez personas que viven en el Conurbano Bonaerense no les alcanzan sus ingresos para comprar los alimentos que necesitan y una proporción similar (24 por ciento), a veces tiene dificultades para comprar los alimentos. Esto significa que casi la mitad de los habitantes del Gran Buenos Aires vive una situación angustiante para comer. Preguntados cómo hacen para alimentarse, uno de cada tres dijo recibir ayuda de familiares, otra franja compra menos comida o sólo come cosas de muy bajo precio, y otros directamente aguantan o suspenden una comida diaria.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Vox Pópuli de Estudios Sociales y Electorales que conduce la licenciada Gabriela Dorrego. En total se encuestaron a 800 personas en los distintos distritos del conurbano, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El trabajo se terminó de procesar el viernes.

La primera pregunta apuntaba a saber si sus ingresos les alcanzan para vivir. El síntoma claro de la crisis está en las respuestas: nada menos que el 76 por ciento de los consultados dijo que con el dinero que ingresa en su familia no alcanza. Sin embargo, la consultora Vox Pópuli intentó precisar aún más la difícil situación del Gran Buenos Aires. Por ello hubo una segunda pregunta: ¿Le alcanzan sus ingresos para comprar los alimentos que necesita su familia? Más de la mitad dijo que efectivamente a su casa entra el dinero para comprar la comida, pero ello indica que la otra mitad de los bonaerenses está en dificultades para comer. Se trata de una proporción altísima. Aquí la consultora que lidera Gabriela Dorrego trató de hacer una distinción:

◆ Hay un 20 por ciento que dijo directamente que la plata no le alcanza para comprar los alimentos necesarios para su familia.

◆ Otro 24 por ciento contestó que a veces les alcanza y a veces no.

Para profundizar sobre la situación de los más sumergidos, Vox Pópuli trató de establecer cómo hacen para comer quienes sostienen que no les alcanza para comprar los alimentos. Los datos son esclarecedores:

◆ El 29,4 por ciento dijo que recibe ayuda de familiares, en especial de hijos o padres. Pero también hay respaldo de suegros, hermanos y otros familiares. Esto demuestra que se han hecho habituales los pocos pesos e incluso los alimentos que una parte de la familia le compra a la otra. Es casi obvio que son muy pocos los jubilados que tienen suficiente para comprarse la comida, por ello el apoyo familiar es decisivo.

◆ Casi un seis por ciento contestó que va a comer a la iglesia o a un comedor de la zona. Esto no incluye a los chicos que comen en las escuelas. El porcentaje indicaría que unas 100.000 personas se alimentan en comedores de iglesias o comedores sociales.

◆ Hay un 13 por ciento que dice que no le alcanza para comer y que además de su ingreso principal, busca changas o vende en la calle.

◆ Hay un 11 por ciento que dice que la única alternativa que le quedó es comer menos, saltearse comidas, hacerle saltear comidas a su familia. "Comemos una sola vez por día", fue la respuesta más habitual.

◆ Hay un 10 por ciento que reconoce que consigue fiado, o sea que vive endeudado y de esa manera irregular va comiendo.

◆ Pese a la extensión de los planes de Jefes y Jefas de Hogar, aparecieron pocos encuestados diciendo que compran alimentos con ese dinero. El porcentaje es llamativo ya que es en este territorio en el que debería sentirse fuerte la ayuda oficial. Por lo que parece, la ayuda no llega.

Pablo Piovano



A un 20 por ciento de los encuestados en el conurbano no le alcanza, a un 24 le alcanza "a veces".
Las soluciones son comprar barato, saltearse comidas, ir a comedores y pedir ayuda a la familia.

¿Sus ingresos le alcanzan para comprar los alimentos que necesita?

No 20,3%
Ns/Nc 0,5%
A veces 24,0%
Sí 55,2%

¿Cómo se las arregla para comer?

En porcentajes

Me ayudan mis hijos	11,6
Me ayudan mis padres	9,3
Me ayudan otros familiares	8,5
Voy a comer a la iglesia o a un comedor	5,8
Compro menos comida, como lo más barato que hay, bajamos la calidad de la comida	22,8
Hago changa$, vendo en la calle y con eso completo la plata para comer	13,1
Comemos una sola vez por día, aguantamos, suspendemos una comida	11,6
Compro fiado, me prestan	10,0
Con el Plan de Jefes y Jefas o con otros planes	1,5
Otras variantes	5,1
No sabe/no contesta	0,7

Fuente: Vox Pópuli, Estudios Sociales y Electorales.

OPINION

Por Eduardo Aliverti *

Pentagonada

Muy cerca, en París, en los círculos politizados e inclusive en sectores populares, ya es costumbre hablar de "pentagonada". Es el término que aparece casi invariablemente cada vez que Bush o sus cowboys hablan o anuncian acerca de Irak, los "imperios del Mal" o los controles y proyectos antiterroristas. Esa particularidad terminológica francesa expresa varias cosas respecto de una de las muy pocas cuestiones que suscitan, en Europa, el interés colectivo: psicosis por la probabilidad de atentados; molestia o hartazgo por el repotenciado papel de los Estados Unidos como gendarme universal, y polémica por el rol que los países del continente deben jugar frente a las exigencias de la Casa Blanca. En la capital francesa el miedo es una manifestación que se percibe en cada charla, en cada estación del subte cerrada de manera intempestiva para detectar explosivos, en cada presagio de que las fiestas navideñas podrían ser el momento elegido para un ataque a gran escala. París vive con miedo y el miedo convive a su vez con la aceptación de mala gana, o el rechazo directo que despierta una inmigración capaz ya de superar al 10 por ciento de la totalidad de la población francesa.

También en Italia el tema de los extranjeros ocupa la atención popular, a pesar de que la cifra de inmigrantes no supone mas que el 2 o 3 por ciento del total. No llega, claro, a equiparar la fiebre que levanta el fútbol. Ni tampoco las pasiones que genera Berlusconi a favor o en contra, en proporciones que, según cualquier consulta, dividen a la opinión pública italiana en dos mitades iguales. Por aquí anda también la grave crisis de la Fiat, que de ostentar a los Agnelli durante décadas como más importantes que cualquier primer ministro, se ha transformado en un gigante entumecido. Es otro signo de las realidades e incertidumbres que pasean por Europa y que no tienen mayor registro en ciertas pampas latinoamericanas. La Fiat está en decadencia por razones que en algún caso suenan familiares. El Estado con que operó negocios fantásticos procede a una retirada lenta pero firme, si es por continuar subsidiando sin más ni más los emprendimientos megacorporativos. Diversificó sus inversiones en ramas múltiples para aprovechar la locura especulativo-financiera. Se dedicó al intento de socializar sus pérdidas. Y también comienza a haber un límite para el desenfreno de la produccion automovilística, en un país donde llega a haber dos o tres autos por familia y en el que la gente muestra signos de cansancio por cambiar "la máquina" todos los años a cambio de farolitos nuevos.

Desde la Argentina explotada todo esto impresiona como una problemática de estupideces que más se quisieran sufrir ya mismo. Pero las cosas también deben verse en escala. La regla con que muchos europeos se están midiendo da cuenta, es cierto, de una suerte de "malestar del bienestar" resultante de que "todo está hecho y no hay más nada que hacer". Sin embargo, en muchos otros casos –algunos dicen aquí que la mayoría silenciosa– se huele que debajo de la prosperidad y la ostentación va despertando una crisis enorme. Con decenas de millones de desocupados frente a los que la malla de protección estatal puede verse desbordada. Con emporios otrora inmaculados en profundas dificultades financieras. Y con legislaciones xenófobas que, por un lado, responden a ese desagrado popular ante la invasión inmigratoria, pero que, por otro, hacen pensar a las capas medias si acaso el futuro no les deparara trabajar en los empleos de baja calidad que hoy cubren árabes, turcos, africanos y latinoamericanos.

Sol de Noche, el film que el autor de estas líneas vino a presentar en esta gira en junto a sus dos directores y que trata de la historia de Olga y Luis Aredez y de la "noche del apagón", en Ledesma, en uno de los hechos más escalofriantes de la dictadura argentina, resulta un suceso en cada presentación porque el público no sólo descubre un episodio desconocido de aquel horror sino también porque enseña, en definitiva, las consecuencias de un plan económico de aplicación universal que tuvo a América latina como uno de sus epicentros. Consecuencias que, de a poco, los europeos comienzan a ver como algo más cercano que una lejana periferia.

* *Desde Roma.*

Por Nora Veiras

MARTA MAFFEI, SECRETARIA DE CTERA

"Este es un Estado traidor"

Como docente, alerta sobre algo mucho peor que la ausencia del Estado: habla de "traición" de un Estado benefactor que ahora "beneficia a los que acumulan". Lo que pasa en escuelas donde los chicos no se van porque hay comida, pero que no estudian, ni aprenden.



Alejandro Elías

Marta Maffei se apasiona cuando habla de educación. Su defensa va mucho más allá de una reivindicación salarial o gremial como secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera). Su discurso reivindica el papel estratégico de la formación de la ciudadanía que tiene la escuela y alerta sobre la miopía de la dirigencia política que, en líneas generales, se dejó ganar por una visión que relega a la educación a un dispositivo de contención social y no la prioriza como un "derecho". En su escritorio de la luminosa nueva sede del gremio en el barrio de San Telmo, Maffei advierte que "el 20 por ciento de los maestros está por debajo de la línea de indigencia" y que la escuela tiene que recuperar "por lo menos cuatro horas de tiempo pedagógico". Como síntoma del deterioro social señala que el problema ya no es que los chicos abandonen la escuela sino que vayan pero no estudien.

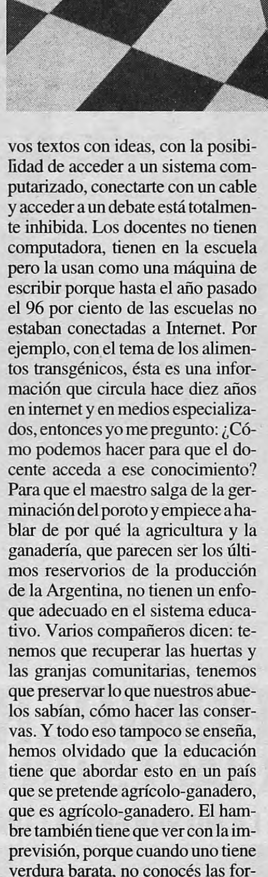
–Al analizar lo que está pasando en la escuela, usted habló de un nuevo fenómeno: deserción con inclusión, ¿qué significa?

–La gente se imagina o conoce la deserción tradicional, el chiquito que en tercero o cuarto grado después de haber repetido varias veces dejaba la escuela. En cambio, hoy encontramos un fenómeno diferente: el fracaso de los chicos adentro de la escuela es espantoso. Las diferencias son tremendas. Los exámenes estadísticos marcan que un chico medio de Capital tiene un 50 por ciento de conocimiento más que un chico medio de Formosa, Chaco, Misiones, San Juan o Jujuy, que están en una situación enorme de deterioro que no se condice con un abandono. Los chicos permanecen adentro de la escuela, sobre todo si tiene comedor escolar o hay becas. El chico va a la escuela y encuentra un espacio de afecto, de amistad, de camaradería y comprensión. Esos ratos que él pasa bien, se divierte pero no aprende, no realiza la tarea, no estudia, pero permanece adentro de la escuela, con rendimiento muy bajo y escaso, con sistemas educativos que lo van conteniendo para no desalentarlo y mostrar estadísticamente que el sistema no es tan malo con una suerte de promoción casi automática. Dentro del ciclo pasa de un grado a otro sin saber leer. Por eso decimos que la escuela tiene que recuperar por lo menos cuatro horas de tiempo pedagógico independientemente de las tareas asistenciales que realice.

> **Drama:** ***"Un chico medio de Capital tiene un 50 por ciento de conocimiento más que uno de Formosa, Chaco, Misiones, San Juan o Jujuy".***

–¿Cómo hace la escuela para recuperar este rol pedagógico en un proceso de deterioro social tan acentuado y progresivo?

–No es fácil. La escuela está forzada a cumplir otros roles que no son educativos. Desde sacarle los piojos a los pibes hasta llevarlos al médico, atender la desnutrición y aconsejar a la mamá. La dirección de la escuela está siempre llena de papás que van a informar que no tienen trabajo, que no saben qué hacer, que no pueden mantener a los chicos, que necesitan un certificado de que el chico va a la escuela para lograr que le den una protección contra la pobreza. Hay una situación social que, aunque los docentes quisieran, es imposible dejarla afuera porque hoy esa situación social también involucra fuertemente al docente. Nosotros tenemos el 20 por ciento de los maestros y profesores por debajo de la línea de indigencia.



–¿Esto quiere decir que ganan menos de...?

–Menos de 250 pesos. Hay ocho provincias en donde el salario inicial docente es inferior a 306 pesos de bolsillo. Chaco, Formosa, Jujuy, Corrientes, Misiones y Entre Ríos, y hasta hace poco Chubut, estaban en esa situación, además les pagan en bonos, en tickets o directamente no les pagan. A los compañeros de San Juan todavía les deben cuatro meses, a los de Formosa les deben los últimos tres aguinaldos y están pagando con un mes de atraso. Hay una situación social de deterioro por la suma del ingreso y por las formas de pago o el no pago.

–¿Qué pasa con el capital cultural de ese maestro que tiene que formar a los chicos?

–Ya los pobres no son los chicos que vienen mal alimentados sino que son tus hijos que no comieron adecuadamente. Los maestros dicen que el fondo de incentivo es la diferencia entre el arroz y la polenta. La primera semana en la dieta se incluye la leche, la fruta, carne, la segunda y la tercera semana la base son el arroz y la polenta. Si viene el fondo de incentivo, el arroz puede durar una semana más. La crisis social es para los docentes y para los hijos de los docentes porque tampoco les podés comprar los libros a los chicos y hay dificultades para el traslado, si no hay una bonificación del boleto no pueden ir. Hay docentes en San Juan que se presentaban en la escuela más próxima y decían que ahí podían cumplir horario porque si los hacían viajar no podían trabajar. Pasa lo mismo en Entre Ríos, que la empresa de transporte no acepta el Bono Federal y han estado pagando hasta el 100 por ciento en Federales. Cierto es que los docentes tienen sus materiales desde hace años y copian los libros y van teniendo sus libros pedagógicos y cuadernillos, pero la innovación en la que cada minuto aparecen cientos de nuevos textos con ideas, con la posibilidad de acceder a un sistema computarizado, conectarte con un cable y acceder a un debate está totalmente inhibida. Los docentes no tienen computadora, tienen en la escuela pero la usan como una máquina de escribir porque hasta el año pasado el 96 por ciento de las escuelas no estaban conectadas a Internet. Por ejemplo, con el tema de los alimentos transgénicos, ésta es una información que circula hace diez años en internet y en medios especializados, entonces yo me pregunto: ¿Cómo podemos hacer para que el docente acceda a ese conocimiento? Para que el maestro salga de la germinación del poroto y empiece a hablar de por qué la agricultura y la ganadería, que parecen ser los últimos reservorios de la producción de la Argentina, no tienen un enfoque adecuado en el sistema educativo. Varios compañeros dicen: tenemos que recuperar las huertas y las granjas comunitarias, tenemos que preservar lo que nuestros abuelos sabían, cómo hacer las conservas. Y todo eso tampoco se enseña, hemos olvidado que la educación tiene que abordar esto en un país que se pretende agrícolo-ganadero, que es agrícolo-ganadero. El hambre también tiene que ver con la imprevisión, porque cuando uno tiene verdura barata, no conocés las formas de preservar el alimento, que se sabe desde la Edad de Piedra, como los saladeros, que siguen siendo posibles. Nosotros nos criamos en la sociedad que compraba en el supermercado, y ahora tenemos que volver a una sociedad que se tiene que autoabastecer, y ese conocimiento ya no circula o lo hace precariamente.

–¿Qué hace el Estado?

–El Estado no existe como promotor de un proyecto educativo ni como generador de los espacios de consenso. Hay un sistema anárquico, que tiene algo de sistema porque se supone que hay un sistema de contralor, de evaluación, se supone que hay convenios curriculares únicos, se supone que todas las provincias están disciplinadas por el FMI y hacen un recorte presupuestario que determina el riesgo educativo en todas las jurisdicciones. Se supone que hay un Ministerio de Educación que congrega con cierta periodicidad al Consejo Federal para acordar todas estas cuestiones que tienen que ver con los títulos, las evaluaciones y demás. Un sistema hay, ahora ese sistema se les ha ido de las manos y ha generado una profunda asimetría en el país. La injusta distribución del conocimiento genera una nueva discriminación. Las personas que están adentro de la escuela tal vez comen lo mismo y tienen la misma asignación presupuestaria y el salario es el mismo, pero si la distribución del conocimiento y la sistematización de la actualización han tenido una política de continuidad, el resultado es que hay provincias que en condiciones similares tienen mayor éxito educativo o un mejor logro dentro del proceso de conocimiento. En esta sociedad llamada "del conocimiento" la distribución injusta del conocimiento se convierte en otro modo de discriminación.

> **Fondo:** ***"Creo que el neoliberalismo ha sido, entre otras cosas, un proceso que desde lo cultural puso los ejes sustantivos en el economicismo".***

–En cinco meses va a haber elecciones. ¿El tema educativo forma parte de las prioridades de los candidatos?

–Absolutamente no. Forma parte de un discurso.

–¿Este deterioro del sistema no les preocupa, lo dan por hecho, se naturalizó?

–Creo que el neoliberalismo ha sido entre, otras cosas, un proceso que desde lo cultural puso los ejes sustantivos en el economicismo. Hoy la disciplina no es que vos compres muchos productos o que produzcas en determinados enclaves, la disciplina se produce por la vía de la deuda. Políticos que nunca están demasiado preparados caen en manos de tecnócratas que están preparados siempre por los monopolios de los recursos para que desarrollen políticas económicas concretas en los territorios nacionales, los lleva a sesgar todas las otras actividades políticas alrededor del sistema económico. Entonces, ¿cuál es su noción de escuela eficiente?, una escuela que gasta poco, que tiene eficacia, que se dirige como si fuera una empresa, que tiene buen gerenciamiento, buena relación con los clientes que son los padres de los chicos, que saca un buen producto que se puede vender en el mercado. En estos términos se habla de educación, de ser humano, de valores, de ética, de arte, de música. En ciencia todos sabemos que la mirada cambia al objeto, depende de como lo abordás estás transformando el objeto. Y para ellos la educación ya no es ni siquiera un derecho sino una asistencia social. La educación se toma como espacio de contención social. La educación evita que los niños anden en la calle prematuramente, lo que evita la violencia social. Tanta es la idea de contención que cuando un chico de la provincia de Buenos Aires deja la escuela lo quieren meter en los cuarteles, porque total la escuela y los cuarteles son equivalentes. Pero el proceso de conocimiento como instrumento para salir de los procesos de dominación no tiene ninguna importancia. En las discusiones que hemos tenido con el Banco Mundial ellos plantean que es un error de parte nuestra el elevar el nivel educativo y el plantear que como país necesitamos una masa crítica bien educada porque nos dicen: ustedes no tienen un proyecto de país y no tienen un modelo de desarrollo tecnológico y científico...

–Usted habla de un Estado ausente...

–Yo no digo ausente, ni siquiera creo en la teoría del Estado desertor, el Estado que en nuestro país fue un Estado benefactor lo sigue siendo, cambió el signo del beneficiario. Está organizado para planificar estrategias de acumulación de determinados grupos económicos. No es desertor, desertor es el que se va, pero el que se pasa al enemigo no es un desertor sino un traidor. Este es un Estado traidor.

Sandra Cartasso



El afiche con que Biondini lanzó su candidatura. Dice tener más de 2000 afiliaciones.
Habrá que ver si no son truchas, como las del también militante nazi Alejandro Franze.

LAS FANTASIAS ELECTORALES DE BIONDINI

El truco del Führer

Por Raúl Kollmann

El Führer porteño Alejandro Biondini lanzó la semana pasada su candidatura para la jefatura de Gobierno porteña con vistas a las elecciones que se harán en el tercer trimestre del año próximo. El líder del partido nazi Nuevo Triunfo (PNT) oculta que esa fuerza no tiene reconocimiento legal y que en verdad su único intento de legalizar la organización naufragó en 1991 porque reunieron apenas 300 afiliaciones y se necesitaban 3300. Ahora públicamente anuncian que presentaron 2057 afiliados a la Justicia. Pero en un trámite anterior, realizado por otra organización nazi, el juzgado desechó el 99 por ciento de las firmas y sus dirigentes están siendo investigados por falsificación. El PNT se reivindica seguidor de Adolf Hitler, intentó legalizar la cruz esvástica como su símbolo y el propio Biondini, que se hace llamar Kalki –la última reencarnación de dios, según los hindúes– difunde la anécdota según la cual Hitler, antes de morir, señaló a la Argentina en un mapa y dijo: "De allí vendrá el Hombre". Como es obvio, el Hombre es Biondini.

El lanzamiento de la candidatura de Kalki se hizo en el Hotel Colón de esta capital y el Führer estuvo acompañado por el ex subjefe de la Policía Federal y ex encargado de seguridad del Concejo Deliberante, comisario retirado Jorge Silvio Coloto. El acto fue parte de los fuegos artificiales que ya habían sido lanzados antes: Biondini se iba a lanzar como candidato presidencial en 1999, luego para el 2003 y ahora su propaganda dice que se postulará para jefe de Gobierno porteño. En las paredes de la ciudad aparecieron los primeros carteles con una consigna que sólo dice "Por un cambio en serio, Biondini jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires". En ninguna parte se habla de la ideología del Führer y mucho menos de sus propuestas.

Las dos organizaciones neonazis de la Argentina, el PNT de Biondini y el Partido Nuevo Orden Social Patriótico (PNOSP) que lidera Alejandro Franze, siempre quisieron participar de procesos electorales, pero no pudieron acceder a la legalización como partidos. El PNOSP llegó a presentar unas 6000 afiliaciones y la jueza María Servini de Cubría aceptó como válidas unas 3100. O sea que esa fuerza se colocó muy cerca de la legalización. Sin embargo, una investigación realizada para el libro *Sombras de Hitler* demostró que a la gente que aparecía afiliada la engañaron. La gente firmaba porque le pedían apoyar un movimiento de los actores para que haya más ficción en los canales de televisión, o mediante un supuesto petitorio para que cobren los jubilados, e incluso otro petitorio para que les aumenten los sueldos a los maestros.

Servini de Cubría ordenó una investigación a raíz de esa denuncia y no sólo se comprobaron esos datos, sino que la magistrada ordenó abrir otra causa porque algunas de las firmas habrían sido falsificadas. Esta vez, el PNT va a intentar legalizarse, para lo cual tendrá que superar las escasas 300 afiliaciones válidas que consiguió en 1991. Además, una vez obtenidas las afiliaciones, hay una audiencia donde todas las fuerzas políticas pueden señalar sus objeciones a la legalización de un partido neonazi. Es difícil que el PNT pase esa prueba y por ello es difícil que pueda conseguir su personería jurídica y la participación electoral.

Tratando de amortiguar su discurso, Biondini se presenta esta vez como un seguidor del líder ultraderechista Jean Marie Le Pen, quien consiguió llegar al ballottage en la última elección en Francia. Le Pen ha hecho declaraciones justificatorias de Hitler, pero Biondini se considera un seguidor directo y hasta públicamente se hace llamar Kalki, una figura que proviene de la mitología hindú y que representa la definitiva reencarnación de dios que "viene a imponer la rectitud moral en la era oscura".

> Lanzó su candidatura a jefe de Gobierno porteño, sin explicar ideas y sin decir que su partido no está legalizado. Para bajar su perfil neonazi, ahora dice que su modelo es Le Pen.

La estrategia de los neonazis es tratar de aprovechar la enorme decepción de los ciudadanos con los partidos políticos y presentarse justamente como "un cambio en serio". Las consignas son las que ese grupo siempre ha manejado en forma pública: "La mano de hierro más dura de la historia argentina", el rechazo a los inmigrantes que vienen de Bolivia, Chile o Paraguay –no así a los blancos que vienen por ejemplo de Lituania o Polonia–, la lucha contra los travestis y las prostitutas, y lo que ellos mismos ponen en su programa legal, "acabar con la red homosexual y drogadicta". En las propuestas que en su momento presentaron a la Justicia exhiben su racismo. Por ejemplo, en la prohibición del aborto para aquellos casos en que el bebé por nacer fuese blanco. En cambio se permite la interrupción del embarazo cuando se trate del hijo o hija de una boliviana, una paraguaya o una judía.

Es hora de un cambio en serio...
ALEJANDRO
BIONDINI
JEFE DE GOBIERNO
de la Ciudad de Buenos Aires
Partido Nuevo Triunfo

Disfrazado ahora con un ropaje más light, el PNT se presentaría como una versión más nacionalista del peronismo –fueron parte del PJ en tiempos de la campaña presidencial de Carlos Menem–, intentando así que le concedan la personería que les permita participar de las elecciones. Es difícil que la maniobra prospere.

Una casa para la memoria platense

Hoy va a ser declarada patrimonio histórico la casa de la desaparecida Mercedes Houerqubie de Francese, secuestrada a los 77 años, como su yerno y dos de sus nietos. Un testimonio de una historia particularmente sórdida de traiciones y muerte.

Por Susana Viau

Hoy a las seis y media de la tarde será declarada oficialmente "patrimonio histórico y cultural", la casa ubicada en las calles 53 y 8 de La Plata, domicilio de Mercedes Houerqubie de Francese, de 77 años, secuestrada y desaparecida, al igual que su yerno y dos de sus nietos durante la dictadura militar. Al acto, durante el cual será descubierta una placa conmemorativa, concurrirán el vicegobernador Hugo Corbatta, el secretario provincial de Derechos Humanos Jorge Taiana, el intendente de la ciudad Julio Alak, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto, organismos de derechos humanos e integrantes de la familia Bettini Francese.



La casa de Francese, en la esquina de 53 y 8 en La Plata.
Un comando enviado por Camps se la llevó de allí en 1977.

Para ese grupo familiar, la desgracia presentó credenciales a fines de 1976, cuando el matrimonio formado por el profesor de derecho Antonio Bettini y Marta del Carmen Francese supo que su hijo Marcelo había desaparecido en el trayecto que mediaba entre la Facultad de Agronomía y su casa. Las gestiones del padre con sus amistades los colocaron ante la evidencia de que el joven, de 21 años, estaba muerto. Antes, había sido testigo de un espectáculo pavoroso: en la morgue del Departamento de la Policía Bonaerense se apilaban cadáveres con etiquetas colgadas de los pies y donde estaban inscriptas las fechas (posteriores a ese día en todos los casos y escalonadas) que debían figurar en los partes y certificados de defunción que, invariablemente, hablaban de "enfrentamientos". No fue Bettini quien concurrió al cementerio de la ciudad a buscar a su hijo en una fosa común: lo hizo su yerno, el teniente de fragata Jorge Devoto.

Al terminar el verano del '77 quien desaparece es el chofer de Mercedes Houerqubie, abuela de Marcelo. Antonio Bettini reemprende la peregrinación en busca de pistas. Lo hace acompañado de Jorge Devoto, su yerno. Al salir del Departamento de Policía y poner rumbo a la Regional, otro vehículo los intercepta en un cruce de la avenida 60, obligándolos a meterse en el bosque. Allí, Antonio Bettini es encapuchado y trasladado a un tercer coche. "A Jorge le tiraron las llaves entre las plantas, le dijeron que no se moviera porque iba a tener consecuencias fatales y lo dejaron", relató Marta Francese de Bettini en febrero de 1999 frente a los integrantes de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata. El chofer, que reapareció días más tarde, confesó a su empleadora, Mercedes Houerqubie, que lo había visto, encapuchado y deprimido, en La Cacha.

Con la idea de que sus camaradas de armas podían darle noticias de su suegro, Devoto concurrió al Edificio Libertad. Su ingreso quedó registrado con hora, nombre y firma en el libro de entradas; a la salida la firma sólo era un garabato. Las versiones que su mujer, Marta Bettini, pudo recoger informan que lo retuvieron un tiempo en el Comando de la Marina y con posterioridad fue trasladado a un centro clandestino de detención. Todo indica que fue arrojado vivo al mar desde un avión naval. La familia emigró a Montevideo, luego a Brasil y por fin a España. En Buenos Aires quedó la abuela, Mercedes Houerqubie de Francese, propietaria del banco Platense, como encargada de mover influencias, obtener datos, hacer gestiones. El chofer "fue quien me dijo, en noviembre de 1977, que se la habían llevado para hacerle unas preguntas y, si las contestaba, regresaba a almorzar. Cuando la secuestraron tenía 77 años", contó la viuda de Bettini y recordó también que a dos amigos de la familia "Camps les reconoció que tenía a mi madre. En una segunda entrevista les devolvió sus remedios y les dijo que iba a salir muy pronto". La anciana fue secuestrada, precisamente, en la casa de la calle 53.

> **Yerno:** *Lo retuvieron un tiempo en el Comando de la Marina, fue trasladado a un centro clandestino. Todo indica que fue arrojado vivo al mar desde un avión naval.*

UN TRUCO

Todo

Por Samuel Blixen

Nadie lo ha desmentido todavía: en una entrevista concedida el año pasado al senador Rafael Michelini, el presidente Jorge Batlle admitió que sabía quién había asesinado a María Claudia García Iruretagoyena de Gelman, la nuera del afamado poeta argentino que fue detenida en Buenos Aires en 1976, torturada en Automotores Orletti y, con un embarazo de ocho meses, trasladada clandestinamente a Uruguay, donde dio a luz a una niña que fue entregada a un alto funcionario policial, antes de desaparecer definitivamente. La paciente investigación que Juan Gelman desarrolló durante más de veinte años le permitió ubicar a su nieta en Montevideo y completar la historia de la desaparición, salvo el último y trágico capítulo. Ese tramo de la vida de María Claudia es el que Batlle confesó a Michelini: el asesino fue el capitán de coraceros Ricardo Medina, amigo personal del alto funcionario policial que recibió del propio Medina y del capitán Jorge Silveira a la niña nacida en cautiverio.

Batlle le dio a entender a Michelini que no iba a cumplir la promesa que le había formulado a Gelman de hacer los máximos esfuerzos por encontrar los restos de María Claudia. Y no lo haría porque, explicó, "no puedo darle a un argentino lo que les niego a los uruguayos".

Esa confesión fue uno de los pivotes de la denuncia penal que Gelman inició en los juzgados uruguayos reclamando la investigación de la desaparición de su nuera. Apoyándose en los elementos de su exhaustiva investigación personal, Gelman dedujo –y así lo consignó el abogado José Luis González González en su escrito– que el asesinato de su nuera obedeció a la necesidad de mantener en secreto el robo del bebé. Y por ello concluía que, aun cuando los principales involucrados en el hecho eran militares que participaron en la represión política de los años setenta y en particular integraron los comandos del Cóndor, los móviles en la desaparición de María Claudia no habían sido políticos. Por lo tanto el homicidio debía calificarse como un delito común, independientemente del contexto y sus aberrantes facetas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

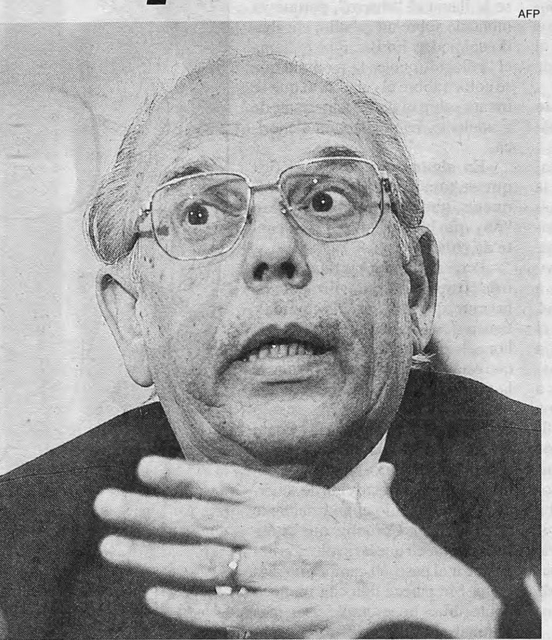
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LEGAL PARA SACARSE DE ENCIMA LA CAUSA GELMAN EN URUGUAY

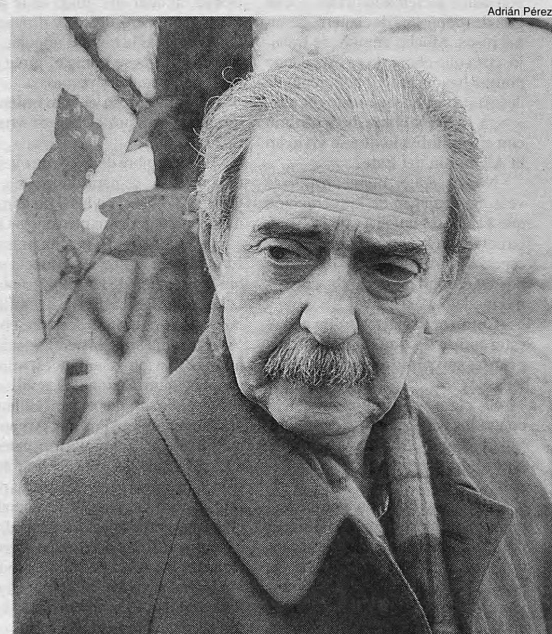
al archivo para salvar a Batlle

El poeta argentino tiene abierta una causa sobre el asesinato de su nuera en Montevideo. Un servicial fiscal uruguayo acaba de archivarla para evitar que el presidente sea testigo y tenga que explicar quién mató a la mujer, dato que ya admitió que tiene.

AFP



Adrián Pérez



Batlle ya dijo que sabe que el asesino de la nuera de Gelman es el capitán Medina, pero no quiere declararlo.

Gelman supuso que, en este caso, el poder político no interpondría el argumento de la ley de caducidad para impedir la investigación.

Al formular la denuncia judicial Gelman ofreció como principal testigo al propio presidente Jorge Batlle, en el entendido de que conocía la identidad del asesino de su nuera y eventualmente los motivos del crimen. Pero desde que se formuló la denuncia, el trámite judicial verifica un insólito y sugestivo tratamiento. Presentada ante la sede penal de cuarto turno, a cargo de José Balcaldi, la denuncia fue inmediatamente derivada al penal segundo, a cargo del juez Gustavo Mirabal. Es la sede en la cual se concentran las nuevas denuncias formuladas por familiares de doce desaparecidos en Buenos Aires que reclaman la reapertura de los viejos expedientes archivados, por entender que las desapariciones forzadas eran delitos continuados de privación de libertad que se seguían cometiendo día a día, y que por ello no estaban amparados por la ley de caducidad.

Al parecer, Balcaldi entendió que el caso de María Claudia integraba el cúmulo de episodios de la represión política de la dictadura, entre otras cosas porque los nombres de los denunciados se repetían en otros casos de terrorismo de Estado. El abogado González apeló la resolución del juez Balcaldi y reclamó una instrucción judicial. Balcaldi, que según el abogado le comunicó los fundamentos de su decisión de derivar el expediente a otra sede, rechazó la apelación. El abogado interpuso entonces un recurso de queja por denegación de apelación. La oportunidad de la queja fue analizada por el Tribunal de Apelaciones de segundo turno, cuyos integrantes se pronunciaron la semana pasada, confirmando la decisión de primera instancia.

Sin embargo, cuando aún el tribunal no había dado a conocer su fallo sobre la denuncia de Gelman, se produjo un insólito dictamen del fiscal penal de cuarto turno, Enrique Moller, en un polémico escrito que pasó a la posteridad por arrogarse el derecho de interpretar el espíritu que animó a los legisladores que aprobaron la ley de caducidad. Moller sostuvo que el espíritu de la ley alcanzaba también –aunque expresamente no lo estableciera– al carácter continuado del delito de privación de libertad; con ello descartaba la reapertura de las indagaciones sobre desapariciones forzadas, que habían sido archivadas por el presidente Julio María Sanguinetti pocos meses después de la aprobación de la ley 15.848.

> **Trampa:** *Moller no podía "mantener el archivo" de la causa de María Claudia porque nunca había sido archivada, porque fue una denuncia presentada recién en julio.*

Envalentonado, el fiscal sumó a los casos en que se mantendría el archivo de los expedientes la denuncia sobre la desaparición de María Claudia, un caso que mal podía haber sido archivado porque hacía poco que se había presentado y nunca había sido investigado. Una primera inconsistencia: las denuncias sobre las que se estaba pronunciando eran causas radicadas en 1984 y 1985, algunas de las cuales habían sido ya archivadas en el entendido de que eran episodios comprendidos en la ley de caducidad. Moller no podía "mantener el archivo" de la causa de María Claudia porque nunca había sido archivada, porque fue una denuncia presentada recién en julio de este año. Lo mismo ocurría con otro de los casos analizados, la desaparición en Buenos Aires de Ary Cabrera, que nunca antes había sido denunciada.

Al "mantener" el archivo, Moller cometía un doble error: eludía la instrucción de los dos nuevos casos y se salteaba la instancia de la consulta al Poder Ejecutivo, única autoridad –según la propia ley 15.848– facultada para resolver si un expediente está comprendido o no en la norma. En el caso de Ary Cabrera parece haber sido un error, a menos que funcione como "antecedente". En el de María Claudia no, por la simple razón de que esa denuncia había sido deliberadamente incorporada por el juez Balcaldi, "acumulada por conexión", en el expediente caratulado "Antuña de Gatti, María Elena, Donadio de Méndez, Marta Luisa, Pereira de Duarte, Hortensia - Denuncia Ficha P/100 de 1985". Según explicó el abogado González a *Brecha*, la denuncia de Gelman en ningún momento proponía acumular el caso a las desapariciones en Buenos Aires de Gerardo Gatti, León Duarte y Hugo Méndez. Todo el operativo tenía, claro, un solo objetivo: evitar el trámite de consultar al Poder Ejecutivo para determinar si el asunto está comprendido o no en los beneficios de la caducidad. Con lo que, de paso, sustraía el asunto de manos del juez.

¿Por qué el fiscal decide hacer la tarea que corresponde al Poder Ejecutivo, tomándose el trabajo de enmascarar la denuncia acumulándola en otro expediente que no tiene una relación directa con el caso de María Claudia? La respuesta es evidente: se pretendía evitar a toda costa que el presidente Jorge Batlle pudiera ser interrogado como testigo y, además, evitar que tuviera que pronunciarse, en este caso en particular, sobre la aplicación o no de la ley de caducidad.

> **Razón:** *Para el presidente Batlle, enfrentar la situación de resolver en este asunto sobre el que había comprometido su palabra era particularmente delicado.*

Archivar el caso de la nuera de Gelman en aplicación de la ley de caducidad supone admitir que los militares uruguayos secuestraron y asesinaron a María Claudia y le robaron la hija, todo por razones políticas, en el marco de una lucha antisubversiva y en defensa de la seguridad nacional. Si cualquier desaparición forzada es difícil de explicar en el marco de una acción represiva –y más lo es argumentar la sustracción de un bebé como parte de la defensa del Estado–, la de María Claudia es prácticamente imposible porque, no teniendo ninguna conexión política con Uruguay, su asesinato sólo se explica por la voluntad de apropiarse de su hija.

Para el presidente Batlle, enfrentar la situación de resolver en este asunto sobre el que había comprometido su palabra era particularmente delicado. Pero habiendo confesado que conoce la identidad del asesino, está en condiciones de determinar quién dio la orden de asesinarla porque, para que se aplique en este caso la ley de caducidad, es necesario confirmar que se trató de un acto de servicio, en cumplimiento de órdenes superiores. Por todas estas razones, lo más sensato era evitar que el presidente tuviera que pronunciarse sobre el caso y, además, que no prosperara una investigación en la que él debía declarar como testigo. Las manipulaciones e interpretaciones del fiscal Moller le resolvieron el problema. Momentáneamente.

Derechos exclusivos de Brecha *para* **Página/12.**



JOSE MARIA MEISEGEIER, CURA

"Mugica era choque y al

Fue amigo personal y compañero de parroquia de Carlos Mugica en la por entonces enorme villa de Retiro, en los años sesenta. Pese a la fama de moderado y conciliador del cura asesinado, él lo recuerda como alguien que "creaba conflicto, desde lo concreto" y no se callaba nunca ante las injusticias. Un retrato de una generación que pensó la Iglesia, el peronismo y la política desde otro lugar.

Por Martín Piqué

–Usted es descendiente de alemanes, y volvió a Alemania hace pocos años, con la caída del Muro de Berlín. ¿Cómo la encontró?

–Fue a poco tiempo de la anexión. Todo estaba muy floreciente. Todos con autos recién adquiridos y con grandes depósitos de chatarra de autos rusos. Mucho empuje de trabajo, cosa que ahora no se está dando porque hay un 8 o 10 por ciento de desocupados, que para ellos es alto.

–¿Y todo ese clima de desánimo con el capitalismo que se vivió en la Alemania del Este?

–No, en aquel momento no se veía. Se quejaban de la corrupción que venía, según ellos, de la Europa del Este. Que los búlgaros son los especialistas en tal robo, los rumanos en el robo de los autos de último modelo. A ese nivel...

–Como acá se discrimina con el estereotipo de que algunos inmigrantes son rápidos para las billeteras...

–Sí, claro, o el prejuicio actual contra los peruanos.

–El diario *El Pueblo*, donde trabajaba su padre, ¿apoyó a Perón?

–Algo apoyó a Perón, porque formaba parte de eso que Mallimaci destaca como la línea católica tirando a nacionalista que estaba de acuerdo con el gobierno que estuviese. Eso se vio, en los últimos años, cuando surgió cierto rechazo de la Iglesia hacia el radicalismo, hacia Alfonsín, y cierto pegoteo con el menemismo. Ahí aparecieron los obispos operadores que les gusta inmiscuirse en política. Había más pegados al menemismo que alguno que otro que estuviese pegado a otra cosa. Pero el conjunto de la conferencia episcopal no estaba de acuerdo con Alfonsín, pero sí con el menemismo. Y eso viene de una tradición llamada "nacional y popular".

–Y el peronismo lo potenció al tomar la doctrina social de la Iglesia.

–Sí, Perón hábilmente trató de pegotear las dos cosas, y entonces dejó tranquilos a los obispos.

–Y a la Iglesia le interesaba todo lo que tiene que ver con la comunidad organizada, el corporativismo, gobernar con las organizaciones...

–En la Iglesia en la Argentina hay un abanico de posiciones.

–Me refiero a la Iglesia del '40, del '50.

–La Iglesia del '40 estaba muy cerca sí, de esas posturas de aquellos años. Pero actualmente es un abanico de posturas que, por suerte, se ha abierto y no hay un pegoteo entre peronismo o nacionalismo peronista (o el peronismo como corriente nacional y popular) y la Iglesia. Hay un texto muy breve, pero significativo, que está en el libro de De Biase sobre Mugica. Sobre aquella época (a mediados de los '60), en los comienzos del (movimiento de sacerdotes del) Tercer Mundo, dice: "Con un poco de simpleza y con optimismo incurable, se metía todo en una misma bolsa. Iglesia, sacerdocio, celibato, peronismo, revolución, democracia, emergencia, igualdad, fraternidad. Si bien es lógico reírse un poco de ese cóctel, es obligatorio medir la enorme esperanza, el inmenso cariño por la gente, por la vida de los pobres, que entonces testimoniaban los curas del Tercer Mundo". Es un poco como que todavía había un resabio de eso de lo nacional y popular dentro de los curas del Tercer Mundo, sobre todo en Buenos Aires y en algunos lugares del interior, que estaban muy cerca de las ligas y los movimientos agrarios. Y el movimiento, precisamente, en el '73 se parte en dos, entre los peronistas y los marxistas, los peronistas y los "zurdos". Y la parte de Buenos Aires era más peronista.

–Córdoba y el interior eran más marxistas.

–Eran filomarxistas, adherían a un peronismo crítico, sobre todo desde el ángulo teológico estaba entre los que impulsaban la Teología de la Liberación, desde Gustavo Gutiérrez, al cual enseguida se le ponía el mote de "zurdo", y diríamos la teología de la cultura popular, al que enseguida se le ponía el mote de nacional, popular y peronista.

–¿Cómo surgió el movimiento de sacerdotes por el Tercer Mundo?

–En diciembre de 1968, una veintena de curas se pararon frente a la Casa de Gobierno a las 9 de la mañana para dejarle un mensaje a Onganía. Eso despertó mucha prensa. El mensaje era una advertencia sobre la situación de las villas frente a la Ley de Erradicación de las Villas, la ley 17.605. Un año después, en el '69, Onganía arma la peregrinación a Luján. Nosotros, entonces, armamos la peregrinación de las villas a Luján pidiendo por el pan. El lema era muy simple: "Por una Argentina sin miseria ni explotación, vamos a Luján desde las villas". Aramburu lo llamó a eso peregrinaciones políticas, pero la gente lo vivenciaba como un gesto religioso natural, ir a pedir por lo que necesitaba: tierra, techo, trabajo en aquel tiempo todavía había, pero las condiciones de habitabilidad eran muy malas, como las de cualquier villa.

–Recién usted hablaba de la relación entre la Iglesia y el peronismo. ¿La crisis programática del peronismo repercutió en la Iglesia?

> **Poder:** ***La alternativa es una coherencia ética de esforzarse por el bien común, y no por el propio bolsillo. E incluso dentro de la Iglesia.***

–Entre la primera y la segunda venida de Perón, entre el ascenso de Cámpora y López Rega como ministro de Bienestar Social, se van produciendo escisiones y diferenciaciones muy fuertes. Va desapareciendo eso de que el peronismo responde a un movimiento nacional y popular, y se comprueba que el peronismo se va entregando a otra cosa. Esa otra cosa muy confusa se aclara con el proceso militar, con Martínez de Hoz, que era su exponente más terrible, y después con toda la entrega de la Argentina en tiempos de Menem. O sea que el que acaba de prostituir al peronismo es el menemismo, y todos sus secuaces. Por eso, yo creo que ahí ya se fue provocando, lenta pero históricamente de un modo bastante rápido, una separación Iglesia y peronismo. Con Menem, ¿qué obispos peronistas quedaban? Ogñenovich, Menvielle, y creo que muchos más no. Se fue provocando un distanciamiento.

–Usted trabaja en contacto permanente con la pobreza. ¿Es posible sobrevivir en el conurbano sin recurrir a las redes clientelares?

–En este momento de mayor pobreza, es muy, muy difícil superar la clientelería política. Si vamos al caso concreto de los piqueteros, usted tiene tres líneas políticas: CTA, totalmente comprado con planes Trabajar o planes Jefes y Jefas de Hogar; Barrios de Pie o la Aníbal Verón, menos en eso o que quieren apartarse de eso. Los piqueteros de la CCC están en un comportamiento clientelar, pero es un modo clientelar distinto del puntero, que baja al barrio, deja la merca y se va. O que baja, saca su buena tajada y deja algo en el barrio.

–¿El clientelismo es una característica cultural de la Argentina?

–Yo no creo que sea tan así. No por nada existen nombres folklóricos para designar al "puntero", al "cacique", que es el núcleo del comportamiento clientelar. En México se le llama el "charro", porque va montado sobre un caballo, el caballo del poder. En Brasil se lo llama el "pelego", que es la montura que se coloca sobre el caballo, al que se monta sobre el poder para tratar de ir adelante. Es una lectura alegórica.

–En algunos medios se critica que se tome asistencia en los piquetes, que para recibir un plan "hay que luchar", o sea ir al corte de ruta...

–Pero ahí tenemos una actitud más positiva. Más movilizadora de la gente, que va a hacer la comida y tienen que estar ocho horas o diez horas haciendo la comida para los que están en el aguante de la ruta. Y la participación es también de las mujeres. El piquete, ahora, es cosa de hombres y mujeres. Hay como un nuevo atisbo de lucha. Nada es químicamente puro, nada es perfecto. Aunque yo no estoy tan de acuerdo con lo que dijo el representante de la CTA en Córdoba, que citó a Mao para decir que la revolución tiene que ir al paso del campesino más lento. Me parece una cita un poco pobre, Mao tiene otras frases más originales.

–¿Eso significa que para iniciar un proceso de cambio hay que esperar a las clases más atrasadas desde el punto de vista de la conciencia?

–Yo creo que no. Pero no le pidamos la transparencia total al piqueterismo. Hay metidos tipos mafiosos, como Luis D'Elía, y hay otros que no son mafiosos, o que no tienen esa malformación politiquera del poder o de llegar a hacer un partido aparte.

–¿Cómo se puede recuperar la política entonces?

–Yo pienso con el pensamiento de Pedro Casaldáliga, que habla de la indignación ética. Todos nos indignamos, pero necesitamos ser coherentes con nuestra indignación. Ver que esa indignación va a tener que articularse. Pero que las asambleas cambien las cámaras, no lo creo. Que tomen el poder de diputados y senadores, no lo veo. Que sea otro poder ético que se agregue a la Constitución. La alternativa es una coherencia ética de esforzarse por el bien común, y no por el propio bolsillo. E incluso dentro de la Iglesia.

–¿Cómo analiza la labor de la Iglesia en la Mesa del Diálogo?

–Yo firmé un carta con otros curas diciendo "déjense de jorobar con la Mesa del Diálogo". La hicimos con los curas del "Grupo Mugica", los parientes lejanos del Tercer Mundo. Eso lo sabe Casaretto, que estaba o está, pero ni se dieron por aludidos. Porque en la Mesa del Diálogo se crearon comisiones. Y una fue de Vivienda y Construcción, pero al frente de la comisión está el Centro Argentino de Ingenieros, está la Cámara Argentina de la Construcción, está la Uocra. O sea que están los factores económicos de poder pero no están los pobres. A mí me invitaron a armar una "contramesa" o una línea dentro de esa mesa, que se llamaba "Emergencia Habitacional". Era para buscar fondos para los pobres, pero fracasó y no llegó a nada. Llegó a tres o cuatro cosas grandilocuentes, de señores muy buenos. Pero el CAI busca trabajo para los ingenieros y cazar planes Fonavi, la Cámara de la Construcción también, en la Uocra se pelean a tiros entre los filiales y la central.

–Desde su trabajo en el tema de la vivienda, ¿observa algún proceso interesante de organización?

–En el trabajo con los pobres ha venido una revitalización. Pero partamos de que no estamos en un momento de síntesis, no sé si voy a ser muy hegeliano en esto –tesis, antítesis, síntesis–. Porque síntesis política era cuando volvía Perón y se arreglaba todo. Viene el líder, el 20 de junio a Ezeiza, y se arregla todo. El líder estratégico que está al frente del movimiento nacional y popular... Son palabras muy rimbombantes y lindas de documentos de esos años. Pero, claro, actualmente no existe esa síntesis. Lo de ahora es la dispersión. Pero no soy pesimista. Porque la dispersión es especificación en determinadas cosas. En el Grupo Mugica hay varios que están en el NEA y quieren rehacer las Ligas Agrarias. Tal vez no se las llame así: en Santiago del Estero está el Mocase trabajando por la tierra.

–Este no es un momento de síntesis. Y la situación social es mucho peor que en los '60/'70, cuando compartía su militancia con Mugica en la villa de Retiro. Pero usted dice que es positivo que no haya síntesis. Por lo menos para los curas...

–Ni para los curas, ni para la política, ni para lo económico.

–Dada la situación social, ¿cómo se puede transformarla si no hay una cierta síntesis, cierta organización, o un proyecto de poder?

–Le contesto al modo de un trabajo mío en el Foro de Porto Alegre. Ahí no hubo una síntesis: hubo un abanico de cosas que se abrían, pero ya va a empezar a aparecer un imaginario de síntesis. Lo bueno de Porto Alegre es que no hubo una síntesis. Lo que sufren los aborígenes

JOSE MARIA MEISEGEIER, CURA VILLERO

"Mugica era así, iba al choque y al encuentro"

Fue amigo personal y compañero de parroquia de Carlos Mugica en la por entonces enorme villa de Retiro, en los años sesenta. Pese a la fama de moderado y conciliador del cura asesinado, él lo recuerda como alguien que "creaba conflicto, desde lo concreto" y no se callaba nunca ante las injusticias. Un retrato de una generación que pensó la Iglesia, el peronismo y la política desde otro lugar.

Por Martín Piqué

–Usted es descendiente de alemanes, y volvió a Alemania hace pocos años, con la caída del Muro de Berlín. ¿Cómo la encontró?

–Fue a poco tiempo de la anexión. Todo estaba muy floreciente. Todos con autos recién adquiridos y con grandes depósitos de chatarra de autos rusos. Mucho empuje de trabajo, cosa que ahora no se está dando porque hay un 8 o 10 por ciento de desocupados, que para ellos es alto.

–¿Y todo ese clima de desánimo con el capitalismo que se vivió en la Alemania del Este?

–No, en aquel momento no se veía. Se quejaban de la corrupción que venía, según ellos, de la Europa del Este. Que los búlgaros son los especialistas en tal robo, los rumanos en el robo de los autos de último modelo. A ese nivel...

–Como acá se discrimina con el estereotipo de que algunos inmigrantes son rápidos para las billeteras...

–Sí, claro, o el prejuicio actual contra los peruanos.

–El diario *El Pueblo*, donde trabajaba su padre, ¿apoyó a Perón?

–Algo apoyó a Perón, porque formaba parte de eso que Mallimaci destaca como la línea católica tirando a nacionalista que estaba de acuerdo con el gobierno que estuviese. Eso se vio, en los últimos años, cuando surgió cierto rechazo de la Iglesia hacia el radicalismo, hacia Alfonsín, y cierto pegoteo con el menemismo. Ahí aparecieron los obispos operadores que les gusta inmiscuirse en política. Había más pegados al menemismo que alguno que otro que estuviese pegado a otra cosa. Pero el conjunto de la conferencia episcopal no estaba de acuerdo con Alfonsín, pero sí con el menemismo. Y eso viene de una tradición llamada "nacional y popular".

–Y el peronismo lo potenció al tomar la doctrina social de la Iglesia.

–Sí, Perón hábilmente trató de pegotear las dos cosas, y entonces dejó tranquilos a los obispos.

–Y a la Iglesia le interesaba todo lo que tiene que ver con la comunidad organizada, el corporativismo, gobernar con las organizaciones...

–En la Iglesia en la Argentina hay un abanico de posiciones.

–Me refiero a la Iglesia del '40, del '50.

–La Iglesia del '40 estaba muy cerca sí, de esas posturas de aquellos años. Pero actualmente es un abanico de posturas que, por suerte, se ha abierto y no hay un pegoteo entre peronismo o nacionalismo peronista (o el peronismo como corriente nacional y popular) y la Iglesia. Hay un texto muy breve, pero significativo, que está en el libro de De Biase sobre Mugica. Sobre aquella época (a mediados de los '60), en los comienzos del (movimiento de sacerdotes del) Tercer Mundo, dice: "Con un poco de simpleza y con optimismo incurable, se metía todo en una misma bolsa. Iglesia, sacerdocio, celibato, peronismo, revolución, democracia, emergencia, igualdad, fraternidad. Si bien es lógico reírse un poco de ese cóctel, es obligatorio medir la enorme esperanza, el inmenso cariño por la gente, por la vida de los pobres, que entonces testimoniaban los curas del Tercer Mundo". Es un poco como que todavía había un resabio de eso de lo nacional y popular dentro de los curas del Tercer Mundo, sobre todo en Buenos Aires y en algunos lugares del interior, que estaban muy cerca de las ligas y los movimientos agrarios. Y el movimiento, precisamente, en el '73 se parte en dos, entre los peronistas y los marxistas, los peronistas y los "zurdos". Y la parte de Buenos Aires era más peronista.

–Córdoba y el interior eran más marxistas.

–Eran filomarxistas, adherían a un peronismo crítico, sobre todo desde el ángulo teológico estaba entre los que impulsaban la Teología de la Liberación, desde Gustavo Gutiérrez, al cual enseguida se le ponía el mote de "zurdo", y diríamos la teología de la cultura popular, al que enseguida se ponía el mote de nacional, popular y peronista.

–¿Cómo surgió el movimiento de sacerdotes por el Tercer Mundo?

–En diciembre de 1968, una veintena de curas se pararon frente a la Casa de Gobierno a las 9 de la mañana para dejarle un mensaje a Onganía. Eso despertó mucha prensa. El mensaje era una advertencia sobre la situación de las villas frente a la Ley de Erradicación de las Villas, la ley 17.605. Un año después, en el '69, Onganía arma la peregrinación a Luján. Nosotros, entonces, armamos la peregrinación de las villas a Luján pidiendo por el pan. El lema era muy simple: "Por una Argentina sin miseria ni explotación, vamos a Luján desde las villas". Aramburu lo llamó a eso peregrinaciones políticas, pero la gente lo vivenciaba como un gesto religioso natural, ir a pedir por lo que necesitaba: tierra, techo, trabajo en aquel tiempo todavía había, pero las condiciones de habitabilidad eran muy malas, como las de cualquier villa.

–Recién usted hablaba de la relación entre la Iglesia y el peronismo. ¿La crisis programática del peronismo repercutió en la Iglesia?

> **Poder:** ***La alternativa es una coherencia ética de esforzarse por el bien común, y no por el propio bolsillo. E incluso dentro de la Iglesia.***

–Entre la primera y la segunda venida de Perón, entre el ascenso de Cámpora y López Rega como ministro de Bienestar Social, se van produciendo escisiones y diferenciaciones muy fuertes. Va desapareciendo eso de que el peronismo responde a un movimiento nacional y popular, y se comprueba que el peronismo se va entregando a otra cosa. Esa otra cosa muy confusa se aclara con el proceso militar, con Martínez de Hoz, que era su exponente más terrible, y después con toda la entrega de la Argentina en tiempos de Menem. O sea que el que acaba de prostituir al peronismo es el menemismo, y todos sus secuaces. Por eso, yo creo que ahí ya se fue provocando, lenta pero históricamente de un modo bastante rápido, una separación Iglesia y peronismo. Con Menem, ¿qué obispos peronistas quedaban? Ogñenovich, Menvielle, y creo que muchos más no. Se fue provocando un distanciamiento.

–Usted trabaja en contacto permanente con la pobreza. ¿Es posible sobrevivir en el conurbano sin recurrir a las redes clientelares?

–En este momento de mayor pobreza, es muy, muy difícil superar la clientelería política. Si vamos al caso concreto de los piqueteros, usted tiene tres líneas políticas: CTA, totalmente comprado con planes Trabajar o planes Jefes y Jefas de Hogar; Barrios de Pie o la Aníbal Verón, menos en eso o que quieren apartarse de eso. Los piqueteros de la CCC están en un comportamiento clientelar, pero es un modo clientelar distinto del puntero, que baja al barrio, deja la merca y se va. O que baja, saca su buena tajada y deja algo en el barrio.

–¿El clientelismo es una característica cultural de la Argentina?

–Yo no creo que sea tan así. No por nada existen nombres folklóricos para designar al "puntero", al "cacique", que es el núcleo del comportamiento clientelar. En México se le llama el "charro", porque va montado sobre un caballo, el caballo del poder. En Brasil se lo llama el "pelego", que es la montura que se coloca sobre el caballo, al que se monta sobre el poder para tratar de ir adelante. Es una lectura alegórica.

–En algunos medios se critica que se tome asistencia en los piquetes, que para recibir un plan "hay que luchar", o sea ir al corte de ruta...

–Pero ahí tenemos una actitud más positiva. Más movilizadora de la gente, que va a hacer la comida y tienen que estar ocho horas o diez horas haciendo la comida para los que están en el aguante de la ruta. Y la participación es también de las mujeres. El piquete, ahora, es cosa de hombres y mujeres. Hay como un nuevo atisbo de lucha. Nada es químicamente puro, nada es perfecto. Aunque yo no estoy tan de acuerdo con lo que dijo el representante de la CTA en Córdoba, que citó a Mao para decir que la revolución tiene que ir al paso del campesino más lento. Me parece una cita un poco pobre, Mao tiene otras frases más originales.

–¿Eso significa que para iniciar un proceso de cambio hay que esperar a las clases más atrasadas desde el punto de vista de la conciencia?

–Yo creo que no. Pero no le pidamos la transparencia total al piqueterismo. Hay metidos tipos mafiosos, como Luis D'Elía, y hay otros que no son mafiosos, o que no tienen esa malformación politiquera del poder o de llegar a hacer un partido aparte.

–¿Cómo se puede recuperar la política entonces?

–Yo pienso con el pensamiento de Pedro Casaldáliga, que habla de la indignación ética. Todos nos indignamos, pero necesitamos ser coherentes con nuestra indignación. Ver que esa indignación va a tener que articularse. Pero que las asambleas cambien las cámaras, no lo creo. Que tomen el poder de diputados y senadores, no lo veo. Que sea otro poder ético que se agregue a la Constitución. La alternativa es una coherencia ética de esforzarse por el bien común, y no por el propio bolsillo. E incluso dentro de la Iglesia.

–¿Cómo analiza la labor de la Iglesia en la Mesa del Diálogo?

–Yo firmé un carta con otros curas diciendo "déjense de jorobar con la Mesa del Diálogo". La hicimos con los curas del "Grupo Mugica", los parientes lejanos del Tercer Mundo. Eso lo sabe Casaretto, que estaba o está, pero ni se dieron por aludidos. Porque en la Mesa del Diálogo se crearon comisiones. Y una fue de Vivienda y Construcción, pero al frente de la comisión está el Centro Argentino de Ingenieros, está la Cámara Argentina de la Construcción, está la Uocra. O sea que están los factores económicos de poder pero no están los pobres. A mí me invitaron a armar una "contramesa" o una línea dentro de esa mesa, que se llamaba "Emergencia Habitacional". Era para buscar fondos para los pobres, pero fracasó y no llegó a nada. Llegó a tres o cuatro cosas grandilocuentes, de señores muy buenos. Pero el CAI busca trabajo para los ingenieros y cazar planes Fonavi, la Cámara de la Construcción también, en la Uocra se pelean a tiros entre los filiales y la central.

–Desde su trabajo en el tema de la vivienda, ¿observa algún proceso interesante de organización?

–En el trabajo con los pobres ha venido una revitalización. Pero partamos de que no estamos en un momento de síntesis, no sé si voy a ser muy hegeliano en esto –tesis, antítesis, síntesis–. Porque síntesis política era cuando volvía Perón y se arreglaba todo. Viene el líder, el 20 de junio a Ezeiza, y se arregla todo. El líder estratégico que está al frente del movimiento nacional y popular... Son palabras muy rimbombantes y lindas de documentos de esos años. Pero, claro, actualmente no existe esa síntesis. Lo de ahora es la dispersión. Pero no soy pesimista. Porque la dispersión es especificación en determinadas cosas. En el Grupo Mugica hay varios que están en el NEA y quieren rehacer las Ligas Agrarias. Tal vez no se las llame así: en Santiago del Estero está el Mocase trabajando por la tierra.

–Este no es un momento de síntesis. Y la situación social es mucho peor que en los '60/'70, cuando compartía su militancia con Mugica en la villa de Retiro. Pero usted dice que es positivo que no haya síntesis. Por lo menos para los curas...

–Ni para los curas, ni para la política, ni para lo económico.

–Dada la situación social, ¿cómo se puede transformarla si no hay una cierta síntesis, cierta organización, o un proyecto de poder?

–Le contesto al modo de un trabajo mío en el Foro de Porto Alegre. Ahí no hubo una síntesis: hubo un abanico de cosas que se abrían, pero ya va a empezar a aparecer un imaginario de síntesis. Lo bueno de Porto Alegre es que no hubo una síntesis. Lo que sufren los aborígenes cuando se hacen las grandes represas, los medioambientalistas, los de Attac. O sea que empiezan a despertarse en distintos lugares cosas interesantes. Mil cositas que aparecen. Para mí, uno de los lemas más importantes es: "Nadie puede quedar afuera de la lucha".

–Siendo Sedeca una ONG, ¿qué problemas enfrentan este tipo de organizaciones que se dedican a lo social?

–El riesgo es caer en el discurso neoliberal o de las políticas neoliberales que hablan de la sustentabilidad. Que los pobres tienen que autosostenerse en lo que hagan. Por ejemplo, nosotros, como ONG, nos metimos en un programa de AGP (Asistencia a Grupos Vulnerables) en dos barrios de Moreno. Se hace el diagnóstico, y después la aplicación no la hicimos. Nos fuimos despavoridos y renunciamos.

–¿Por qué?

–Diagnóstico era ver sobre cuatro grupos vulnerables, jóvenes, ancianos jubilados, madres solteras y discapacitados. Tenía que hacerse un censo en ese barrio –compartido con la gente– en el barrio, y después, una vez que se hacía el censo, y relevado a toda la gente, había que seleccionar los casos más vulnerables. Pero entraban entonces una serie de componendas como que a una mujer le exigían, para que pase de una casilla a una vivienda mínima de 30 metros cuadrados –una pieza, un baño y una cocinita–, que tenga escritura del terreno. ¡¿Qué tipo pobre va a tener escritura?! Tendrá un boleto de compraventa, o el terreno a medio pagar, o la ley Pierri, que no es una escritura. Son cosas absurdas, impuestas desde el extranjero. Normas que te obligan a imponer cosas técnicas, que le dan de comer a una serie de evaluadores y consultores que viven muy bien, y cobran muy bien de la consulta que le hacen para ver cuáles son las normas mínimas de habitabilidad para la gente pobre. Las normas mínimas del Banco Interamericano de Desarrollo para que eso sea "sustentable". Son planes armados desde afuera y haciéndote creer que se hace algo. Es lo que se llamó la microcontención social en los grupos vulnerables. Esos consultores son pagados en la Argentina, son contratados a muy buen precio para hacer esos estudios.

–¿Cuáles son los problemas más graves de la vivienda?

–Las zonas intrusadas –villas, asentamientos– componen el 6 por ciento de la superficie del Aérea Metropolitana Buenos Aires (AMBA), que son 24 municipios más el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En esa superficie, en ese 6 por ciento, vive el 10 por ciento de la población de 12 o 13 millones de Capital y Gran Buenos Aires. En cambio, los countries constituyen el 10 por ciento de la tierra, pero tienen viviendo un 3 o 5 por ciento de la población. Eso lo planteé en una reunión que armó el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, con las cámaras de countries. Fueron unas reuniones muy paquetas. En una de ellas habló el gerente de Tizado –una de las principales empresas de countries–, habló una ambientalista de primerísima línea, habló un español de los barrios cerrados en las afueras de Madrid, y hablé yo. Lo mío cayó mal. Demostré cómo, cuantitativamente, los efluentes cloacales de tales countries, sobre todo del Nordelta, van a la zanja de la calle. El de Tizado, a los gritos, me contestó que no. "Mire, lo constatamos con el jefe de Obras Públicas del municipio de Tigre", le dije yo. Antes, cuando llegaba la sudestada, en los barrios pobres entraba agua pero se iba rápido. Ahora, entra y se va mucho más despacio. ¿Por qué? Por los countries que hacen su contención, amurallan el agua y joroban a los barrios pobres.

–La exclusión también se produce a través de la represión directa.

–Yo creo que, y acá aflora un poco de pesimismo, el único modo de contener la protesta social va a ser la violencia. Quizá por aquí empiece la primera mano de contención de la protesta social. La policía no se va a contentar con balas de goma, como ya pasó en la estación Avellaneda. Eso ya lo dijo Rico en el Cruce Castelar (San Miguel): "Bueno, váyanse, porque miren que nosotros no tiramos con balas de goma".

–¿Qué opina de las asambleas?

–Algunos logros locales van obteniendo. A los Posse les hicieron cambiar de idea acerca de los cartoneros. Fue la asamblea popular la que fue incidiendo en los porteros de edificio. Hay como un amague de toma de conciencia. Pero es un determinado sector social.

–¿Se puede comparar lo que surgió en diciembre, con el proceso previo a la llegada de Perón? Me refiero a la democratización de la política, a que todos querían participar, comprometerse...

–Y para la vuelta de Perón... ¿Cuál es el grupo social que más llevó a la vuelta de Perón? Fueron los grupos medios. La CGT, que todavía estaba algo organizada, puso la cara a último momento. Las que más contribuyeron al regreso de Perón fueron las llamadas organizaciones especiales. Que no era gente de base y eso te lo digo con mucho fundamento. Yo vivía en Retiro, y por ahí pasaban los pibes de la orga que militaban: eran la minoría de la minoría de la minoría. El mismo Movimiento de Inquilinos Peronistas fue un dibujo. Había sí inquilinatos. Y el Movimiento Villero Peronista estaba muy manipulado por operadores, excelentes tipos y muy ágiles, que eran universitarios de clase media.

–¿Quiénes?

–Bueno, nosotros tuvimos un muerto: Marcelo Cerviño. Otro de ellos era Fernando Crespo, que un día se me presenta y me dice: "Yo soy el encargado de la política de Montoneros en toda la 31".

–¿Cómo era la relación de ustedes, curas del Tercer Mundo, de Mugica, con Montoneros?

–Mugica tenía una capacidad muy grande para moverse en muy distintos niveles sociales. Era una personalidad que atraía. Por ejemplo, casó a la hija de Solano Lima en la villa, que fue un despelote tonto. De todas formas, me pareció bien que los vagos de la JP le desinflaran las gomas y jodieran a los custodios a cascotazos.

–¿Y por qué se casó en la villa la hija de Solano Lima?

–Por esnobismo. Porque Mugica les hacía el show, llamaba la atención, se tendrían que haber casado en el Santísimo, en una iglesia paqueta. Era común que en la villa aparecieran autos repaquetísimos. Paraban en José Ingenieros, en la entrada de la capilla. Eso pasaba algunos días. Pero al poco tiempo, me dicen: "Che, Pichi, vení que el Carlos te busca". Entonces llego y me lo encuentro con Santucho y toda su gente. Y a un escribano muerto de miedo, en nombre de no sé qué empresa, Bunge y Born o compañía, repartiendo mercadería. Le habían obligado a entregar tantos alimentos en tal lado, una ambulancia en tal hospital. El patrullero en esa hora no pasó. Se habrá dado cuenta de que los otros tenían sus buenos fierros. Son anécdotas que te hablan de la versatilidad, del ir y venir de Mugica.

–¿Y en la villa que decían del ERP cuándo llegaban esas "donaciones"?

–Bueno, hubo una discusión muy fuerte delante de Santucho y sus adláteres. El JP le decía a Carlos (Mugica): "No seamos boludos, eso es de los zurdos, vos no podés repartir eso". Y todas las bolivianas a coro que decían: "Démelo a mí, yo tengo hambre, yo quiero". Entonces

> **Policía:** ***Ya lo dijo Rico en el Cruce Castelar (San Miguel): "Bueno, váyanse, porque miren que nosotros no tiramos con balas de goma".***

Carlos dijo "hagan lo que quieran". Ganó la opinión de la mayoría de las mujeres que estaban ahí y veían cerca de tres o cuatro camiones con mercadería. Había tres o cuatro mujeres que gritaban "eso es de los zurdos, váyanse a la mierda". Pero se repartió igual.

–Mugica tenía esa facilidad para manejarse en distintas situaciones...

–Tenía esa versatilidad de saber moverse en muy distintos ambientes. Y él creaba conflicto. Pero lo creaba en lo concreto. Por ejemplo, la encíclica sobre "Desarrollo de los Pueblos" tiene un punto que dice que los excedentes agrícolas y ganaderos no hay que destruirlos. Hay que hacer un Banco Mundial de Alimentos. Pero en Norteamérica salió que eso de no destruir los excedentes no podía ser porque bajaba el precio internacional. Que nunca la industria podía sobreproducir indefinidamente porque eso hacía bajar el precio internacional. Y eso lo reproduce el diario *La Prensa*. En el Colegio del Salvador, en el año 1968, Martínez de Hoy enseñaba Derecho Agrario. Y Mugica enseñaba Teología. Martínez de Hoz decía que la encíclica estaba equivocada, que había que quemar y tirar al mar los excedentes agrarios para que no bajen los precios internacionales. Y Mugica mantenía lo contrario. En Sociología del Salvador había gente interesante: estaban (José Octavio) Bordón, (Luis) Macaya, (Dante) Caputo –cuadros interesantes y otros que entraron a militar–. Los alumnos provocaron que Mugica y Martínez de Hoz se encontraran en la puerta, y se agarraron a piñas todos, los de Derecho, que eran de derecha, con los de Sociología, que tenían de profesor a Mugica. Hubo gritos y trompadas. Mugica era así, iba al choque y al encuentro.

–Eso rompe con el estereotipo del cura conciliador, moderado...

–Es que siempre está esa dialéctica de la paloma y la serpiente. Está la teoría de que más vale la paz que el conflicto. Pero esos pequeños conflictos son los que hacen avanzar la historia. Si no mire los piquetes, el momento de máxima combatividad hoy son los piquetes. No es que los apoye, pero estoy más cerca de ellos que de no cortar la ruta.

–¿Dónde lo conoció a Mugica?

–Desde que me ordené, en el año '65, tomé la decisión de comprometerme con los pobres. El año '66 es un año de experiencias concretas, en el Ing. Ledesma, en las arroceras del norte, de San Javier. Yo pedí ir a esos lugares. Empecé a enseñar teología en el Salvador, estaba a cargo de la biblioteca centralizada, y ahí lo conocí a Mugica. Y me metí en el movimiento del Tercer Mundo, curas villeros, etcétera. Fue una opción personal. Yo fui amigo, directamente.

–¿Cómo era la villa de Retiro cuando usted trabajaba allí con Mugica?

–Retiro eran cinco sectores, doscientos metros de ancho y cinco kilómetros de largo. Viniendo de Salguero hasta lo que ahora es la Terminal de Omnibus, estaba el sector Saldías, Laprida, Comunicaciones, YPF, Güemes e Inmigrantes. Puede que haya llegado a 50.000 habitantes, yo estaba en el sector Saldías, y Mugica más hacia el centro, en el sector Comunicaciones. En la época de Onganía venían los del PC, que eran muy militantes, el hermano del Che Guevara, y hablábamos de política.

¿POR QUE JOSE MARIA MEISEGEIER?

Por M. P.

Un cura de la villa

Dice que tiene 69 años. Sus abuelos dejaron Skasberga, un pueblo a 100 kilómetros de la frontera con Polonia, y se instalaron en un país del Sur al que llegaron muchos alemanes, en diversas circunstancias. Cuando nació, sus padres le pusieron los dos nombres más populares del cristianismo. Su familia era muy creyente –su padre fue jefe de redacción del diario *El Pueblo*, católico y afín al peronismo– y él no los contradijo demasiado. Se hizo cura, jesuita, y también peronista. Apenas ordenado como sacerdote, pidió viajar a los lugares más recónditos a los que podía ir alguien con sotana. Ese fue su primer contacto con la pobreza extrema y la explotación que sufre el peón rural.

De regreso en Buenos Aires, el proceso natural fue sumarse al Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, conocer a Carlos Mugica y trabajar en la Villa 31 de Retiro. Con casi 5 kilómetros de extensión, la villa contenía varios barrios. Mugica era el cura de Comunicaciones, y él daba misa en Saldías, cerca de Salguero, donde hoy sólo hay pilas y pilas de containers. La vida de Mugica aparece reflejada en el excelente documental *Los malditos caminos*, de Luis Barone, recién estrenado.

Casi treinta años después del asesinato de su compañero, Meisegeier sigue dedicado a la problemática de la vivienda popular. Milita en el Secretariado de Enlace (Sedeca), una ONG que financia 1800 microcréditos para que grupos de entre 2 a 5 mujeres levanten su casa. Se pelea con los empresarios y las constructuras de barrios privados. Advierte sobre el lenguaje técnico de los organismos de crédito. Critica a los piqueteros "mafiosos". A esta altura, Meisegeier podría descansar y aprovechar lahistoria, eso que algunos llaman "bronce". Pero el "Pichi" sigue en lo suyo, dispuesto a opinar y criticar sobre todo lo que haga falta.



VILLERO

"...n así, iba al encuentro"

cuando se hacen las grandes represas, los medioambientalistas, los de Attac. O sea que empiezan a despertarse en distintos lugares cosas interesantes. Mil cositas que aparecen. Para mí, uno de los lemas más importantes es: "Nadie puede quedar afuera de la lucha".

–Siendo Sedeca una ONG, ¿qué problemas enfrentan este tipo de organizaciones que se dedican a lo social?

–El riesgo es caer en el discurso neoliberal o de las políticas neoliberales que hablan de la sustentabilidad. Que los pobres tienen que autosostenerse en lo que hagan. Por ejemplo, nosotros, como ONG, nos metimos en un programa de AGP (Asistencia a Grupos Vulnerables) en dos barrios de Moreno. Se hace el diagnóstico, y después la aplicación no la hicimos. Nos fuimos despavoridos y renunciamos.

–¿Por qué?

–Diagnóstico era ver sobre cuatro grupos vulnerables, jóvenes, ancianos jubilados, madres solteras y discapacitados. Tenía que hacerse un censo en ese barrio –compartido con la gente– en el barrio, y después, una vez que se hacía el censo, y relevado a toda la gente, había que seleccionar los casos más vulnerables. Pero entraban entonces una serie de componendas como que a una mujer le exigían, para que pase de una casilla a una vivienda mínima de 30 metros cuadrados –una pieza, un baño y una cocinita–, que tenga escritura del terreno. ¡¿Qué tipo pobre va a tener escritura?! Tendrá un boleto de compraventa, o el terreno a medio pagar, o la ley Pierri, que no es una escritura. Son cosas absurdas, impuestas desde el extranjero. Normas que te obligan a imponer cosas técnicas, que le dan de comer a una serie de evaluadores y consultores que viven muy bien, y cobran muy bien de la consulta que le hacen para ver cuáles son las normas mínimas de habitabilidad para la gente pobre. Las normas mínimas del Banco Interamericano de Desarrollo para que eso sea "sustentable". Son planes armados desde afuera y haciéndote creer que se hace algo. Es lo que se llamó la microcontención social en los grupos vulnerables. Esos consultores son pagados en la Argentina, son contratados a muy buen precio para hacer esos estudios.

–¿Cuáles son los problemas más graves de la vivienda?

–Las zonas intrusadas –villas, asentamientos– componen el 6 por ciento de la superficie del Aérea Metropolitana Buenos Aires (AMBA), que son 24 municipios más el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En esa superficie, en ese 6 por ciento, vive el 10 por ciento de la población de 12 o 13 millones de Capital y Gran Buenos Aires. En cambio, los countries constituyen el 10 por ciento de la tierra, pero tienen viviendo un 3 o 5 por ciento de la población. Eso lo planteé en una reunión que armó el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, con las cámaras de countries. Fueron unas reuniones muy paquetas. En una de ellas habló el gerente de Tizado –una de las principales empresas de countries–, habló una ambientalista de primerísima línea, habló un español de los barrios cerrados en las afueras de Madrid, y hablé yo. Lo mío cayó mal. Demostré cómo, cuantitativamente, los efluentes cloacales de tales countries, sobre todo del Nordelta, van a la zanja de la calle. El de Tizado, a los gritos, me contestó que no. "Mire, lo constatamos con el jefe de Obras Públicas del municipio de Tigre", le dije yo. Antes, cuando llegaba la sudestada, en los barrios pobres entraba agua pero se iba rápido. Ahora, entra y se va mucho más despacio. ¿Por qué? Por los countries que hacen su contención, amurallan el agua y joroban a los barrios pobres.

–La exclusión también se produce a través de la represión directa.

–Yo creo que, y acá aflora un poco de pesimismo, el único modo de contener la protesta social va a ser la violencia. Quizá por aquí empiece la primera mano de contención de la protesta social. La policía no se va a contentar con balas de goma, como ya pasó en la estación Avellaneda. Eso ya lo dijo Rico en el Cruce Castelar (San Miguel): "Bueno, váyanse, porque miren que nosotros no tiramos con balas de goma".

–¿Qué opina de las asambleas?

–Algunos logros locales van obteniendo. A los Posse les hicieron cambiar de idea acerca de los cartoneros. Fue la asamblea popular la que fue incidiendo en los porteros de edificio. Hay como un amague de toma de conciencia. Pero es un determinado sector social.

–¿Se puede comparar lo que surgió en diciembre, con el proceso previo a la llegada de Perón? Me refiero a la democratización de la política, a que todos querían participar, comprometerse...

–Y para la vuelta de Perón... ¿Cuál es el grupo social que más llevó a la vuelta de Perón? Fueron los grupos medios. La CGT, que todavía estaba algo organizada, puso la cara a último momento. Las que más contribuyeron al regreso de Perón fueron las llamadas organizaciones especiales. Que no era gente de base y eso te lo digo con mucho fundamento. Yo vivía en Retiro, y por ahí pasaban los pibes de la orga que militaban: eran la minoría de la minoría de la minoría. El mismo Movimiento de Inquilinos Peronistas fue un dibujo. Había sí inquilinatos. Y el Movimiento Villero Peronista estaba muy manipulado por operadores, excelentes tipos y muy ágiles, que eran universitarios de clase media.

–¿Quiénes?

–Bueno, nosotros tuvimos un muerto: Marcelo Cerviño. Otro de ellos era Fernando Crespo, que un día se me presenta y me dice: "Yo soy el encargado de la política de Montoneros en toda la 31".

–¿Cómo era la relación de ustedes, curas del Tercer Mundo, de Mugica, con Montoneros?

–Mugica tenía una capacidad muy grande para moverse en muy distintos niveles sociales. Era una personalidad que atraía. Por ejemplo, casó a la hija de Solano Lima en la villa, que fue un despelote tonto. De todas formas, me pareció bien que los vagos de la JP le desinflaran las gomas y jodieran a los custodios a cascotazos.

–¿Y por qué se casó en la villa la hija de Solano Lima?

–Por esnobismo. Porque Mugica les hacía el show, llamaba la atención, se tendrían que haber casado en el Santísimo, en una iglesia paqueta. Era común que en la villa aparecieran autos repaquetísimos. Paraban en José Ingenieros, en la entrada de la capilla. Eso pasaba algunos días. Pero al poco tiempo, me dicen: "Che, Pichi, vení que el Carlos te busca". Entonces llego y me lo encuentro con Santucho y toda su gente. Y a un escribano muerto de miedo, en nombre de no sé qué empresa, Bunge y Born o compañía, repartiendo mercadería. Le habían obligado a entregar tantos alimentos en tal lado, una ambulancia en tal hospital. El patrullero en esa hora no pasó. Se habrá dado cuenta de que los otros tenían sus buenos fierros. Son anécdotas que te hablan de la versatilidad, del ir y venir de Mugica.

–¿Y en la villa que decían del ERP cuándo llegaban esas "donaciones"?

–Bueno, hubo una discusión muy fuerte delante de Santucho y sus adláteres. El JP le decía a Carlos (Mugica): "No seamos boludos, eso es de los zurdos, vos no podés repartir eso". Y todas las bolivianas a coro que decían: "Démelo a mí, yo tengo hambre, yo quiero". Entonces

> **Policía:** *Ya lo dijo Rico en el Cruce Castelar (San Miguel): "Bueno, váyanse, porque miren que nosotros no tiramos con balas de goma".*

Carlos dijo "hagan lo que quieran". Ganó la opinión de la mayoría de las mujeres que estaban ahí y veían cerca de tres o cuatro camiones con mercadería. Había tres o cuatro mujeres que gritaban "eso es de los zurdos, váyanse a la mierda". Pero se repartió igual.

–Mugica tenía esa facilidad para manejarse en distintas situaciones...

–Tenía esa versatilidad de saber moverse en muy distintos ambientes. Y él creaba conflicto. Pero lo creaba en lo concreto. Por ejemplo, la encíclica sobre "Desarrollo de los Pueblos" tiene un punto que dice que los excedentes agrícolas y ganaderos no hay que destruirlos. Hay que hacer un Banco Mundial de Alimentos. Pero en Norteamérica salió que eso de no destruir los excedentes no podía ser porque bajaba el precio internacional. Que nunca la industria podía sobreproducir indefinidamente porque eso hacía bajar el precio internacional. Y eso lo reproduce el diario *La Prensa*. En el Colegio del Salvador, en el año 1968, Martínez de Hoy enseñaba Derecho Agrario. Y Mugica enseñaba Teología. Martínez de Hoz decía que la encíclica estaba equivocada, que había que quemar y tirar al mar los excedentes agrarios para que no bajen los precios internacionales. Y Mugica mantenía lo contrario. En Sociología del Salvador había gente interesante: estaban (José Octavio) Bordón, (Luis) Macaya, (Dante) Caputo –cuadros interesantes y otros que entraron a militar–. Los alumnos provocaron que Mugica y Martínez de Hoz se encontraran en la puerta, y se agarraron a piñas todos, los de Derecho, que eran de derecha, con los de Sociología, que tenían de profesor a Mugica. Hubo gritos y trompadas. Mugica era así, iba al choque y al encuentro.

–Eso rompe con el estereotipo del cura conciliador, moderado...

–Es que siempre está esa dialéctica de la paloma y la serpiente. Está la teoría de que más vale la paz que el conflicto. Pero esos pequeños conflictos son los que hacen avanzar la historia. Si no mire los piquetes, el momento de máxima combatividad hoy son los piquetes. No es que los apoye, pero estoy más cerca de ellos que de no cortar la ruta.

–¿Dónde lo conoció a Mugica?

–Desde que me ordené, en el año '65, tomé la decisión de comprometerme con los pobres. El año '66 es un año de experiencias concretas, en el Ing. Ledesma, en las arroceras del norte, de San Javier. Yo pedí ir a esos lugares. Empecé a enseñar teología en el Salvador, estaba a cargo de la biblioteca centralizada, y ahí lo conocí a Mugica. Y me metí en el movimiento del Tercer Mundo, curas villeros, etcétera. Fue una opción personal. Yo fui amigo, directamente.

–¿Cómo era la villa de Retiro cuando usted trabajaba allí con Mugica?

–Retiro eran cinco sectores, doscientos metros de ancho y cinco kilómetros de largo. Viniendo de Salguero hasta lo que ahora es la Terminal de Omnibus, estaba el sector Saldías, Laprida, Comunicaciones, YPF, Güemes e Inmigrantes. Puede que haya llegado a 50.000 habitantes, yo estaba en el sector Saldías, y Mugica más hacia el centro, en el sector Comunicaciones. En la época de Onganía venían los del PC, que eran muy militantes, el hermano del Che Guevara, y hablábamos de política.

¿POR QUE JOSE MARIA MEISEGEIER?

Por M. P.

Un cura de la villa

Dice que tiene 69 años. Sus abuelos dejaron Skasberga, un pueblo a 100 kilómetros de la frontera con Polonia, y se instalaron en un país del Sur al que llegaron muchos alemanes, en diversas circunstancias. Cuando nació, sus padres le pusieron los dos nombres más populares del cristianismo. Su familia era muy creyente –su padre fue jefe de redacción del diario *El Pueblo*, católico y afín al peronismo– y él no los contradijo demasiado. Se hizo cura, jesuita, y también peronista. Apenas ordenado como sacerdote, pidió viajar a los lugares más recónditos a los que podía ir alguien con sotana. Ese fue su primer contacto con la pobreza extrema y la explotación que sufre el peón rural.

De regreso en Buenos Aires, el proceso natural fue sumarse al Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, conocer a Carlos Mugica y trabajar en la Villa 31 de Retiro. Con casi 5 kilómetros de extensión, la villa contenía varios barrios. Mugica era el cura de Comunicaciones, y él daba misa en Saldías, cerca de Salguero, donde hoy sólo hay pilas y pilas de containers. La vida de Mugica aparece reflejada en el excelente documental *Los malditos caminos*, de Luis Barone, recién estrenado.

Casi treinta años después del asesinato de su compañero, Meisegeier sigue dedicado a la problemática de la vivienda popular. Milita en el Secretariado de Enlace (Sedeca), una ONG que financia 1800 microcréditos para que grupos de entre 2 a 5 mujeres levanten su casa. Se pelea con los empresarios y las constructuras de barrios privados. Advierte sobre el lenguaje técnico de los organismos de crédito. Critica a los piqueteros "mafiosos". A esta altura, Meisegeier podría descansar y aprovechar lahistoria, eso que algunos llaman "bronce". Pero el "Pichi" sigue en lo suyo, dispuesto a opinar y criticar sobre todo lo que haga falta.

EN BUENOS AIRES FALTAN MAS DE CIEN MIL ARBOLES

Una ciudad con poca sombra

Un censo realizado por la UBA y el gobierno porteño revela que en total hay 363 mil árboles, de los cuales 41 mil están en mal estado. Preparan un plan maestro pera recuperar ejemplares.

Por Eduardo Videla

"Andá por la sombra", decía aquella recomendación de barrio, entre afectuosa y burlona, que hoy sería difícil de cumplir: en la Ciudad de Buenos Aires, según cálculos oficiales, faltan 86 mil árboles, sin contar los que están secos y enfermos y que es necesario reemplazar, otros 50.000, lo que representa casi el 40 por ciento de los ejemplares existentes. El dato surge del censo realizado por la Facultad de Agronomía de la UBA y el gobierno porteño en todas las calles y avenidas de la ciudad, que a partir de hoy estará a disposición de los vecinos en el sitio web de la ciudad. El relevamiento indica que en esos sitios hay 363 mil árboles, de las especies más variadas. La sombra que ofrecen no es producto de inversiones recientes: en su mayoría, concluye el estudio, fueron plantados hace más de 40 años. "En 1940 había en la ciudad 100 mil árboles más que en la actualidad", dijo a este diario, con las estadísticas en la mano, el director de Espacios Verdes de la ciudad, Eduardo Malis.

El primer censo informatizado del arbolado de la ciudad se realizó a partir de un convenio firmado entre la ciudad y las facultades de Agronomía y Ciencias Exactas de la UBA. Estudiantes y docentes estuvieron a cargo del trabajo de campo y de la alimentación de datos al sistema informático, mientras que el procesamiento de la información estuvo a cargo de la Dirección de Espacios Verdes porteña. La información fue presentada junto con el lanzamiento del Plan Maestro para el arbolado urbano, que apunta a planificar la forestación en la ciudad.

El censo apuntó únicamente al arbolado de alineación, compuesto por ejemplares ubicados en las veredas de calles y avenidas. Fueron identificados en total 363.008 árboles, 9976 arbustos y 1358 palmeras, clasificadas por separado, porque no son recomendadas para esta finalidad. Después de los fresnos, que encabezan el ranking con el 45,8 por ciento del total, las especies predominantes son el plátano (9,6 por ciento), el paraíso (8,5) y el ligustro (6,5).

En el censo se relevó también la situación de la planteras, como se denominan los espacios de las veredas reservados para los árboles. En total, se detectaron 389.941 lugares, de los cuales 25.500 están vacíos y otras 7700 son compartidas por 17.600 árboles o arbustos.

> **Déficit:** *"Hoy en Buenos Aires hay 100 mil árboles menos que en 1940", dijo el director de Espacios Verdes, Eduardo Malis, en base a las estadísticas.*

El estudio también registró el estado de salud de los ejemplares. Si se toma en cuenta el total, el 11,4 por ciento (41.382) está en mal estado (con cavidades interiores, inclinación o signos de maltrato por parte de los vecinos, por ejemplo). Los más afectados son los *acer* (el 36 por ciento de esa especie), susceptibles al ataque de hongos, seguidos por los paraísos, con el 31 por ciento.



Gonzalo Martínez

El 11 por ciento de los árboles está enfermo, seco, inclinado o con signos de maltrato.
Los ejemplares en mal estado son los que corren el riesgo de caer cuando hay temporales.

El cálculo de los árboles faltantes se basa en el ideal de doce ejemplares por cuadra (48 por manzana), menos un 20 por ciento correspondiente a los espacios que no se pueden arbolar, como el microcentro.

La información estará detallada en la página web de la ciudad (www.buenosaires.gov.ar), donde los vecinos podrán saber, por ejemplo, qué especies conviene plantar frente a su casa, si es que faltan árboles, o hacer consultas a través de un formulario, por correo electrónico. Antes de fin de año, en la misma página, cada vecino podrá averiguar el nombre de las especies que crecen en la vereda de su cuadra.

Con los datos aportados por el censo, el Gobierno de la Ciudad apunta a elaborar un plan maestro que permita planificar las acciones futuras. De acuerdo con los criterios preliminares, el plan contemplará el reemplazo de arbustos y herbáceas por árboles, y no plantar más de un 10 por ciento de una misma especie, con la idea de apuntar a una mayor diversidad. Con ese mismo objetivo, se disminuirá gradualmente el porcentaje de fresnos.

El director de Espacios Verdes resalta la importancia de la iniciativa de los vecinos en la plantación de árboles: "Llama la atención que casi el4 por ciento de los árboles de la ciudad son ficus, especie que nunca formó parte de las plantaciones oficiales", subrayó.

INVESTIGACION DE CIENTIFICOS ITALIANOS

Un gel para prevenir el HIV

Un grupo de investigadores italianos trabaja en el desarrollo de un gel vaginal que pretende impedir que las mujeres contraigan el virus del sida por vía sexual sin bloquear la procreación. La información se dio a conocer ayer en un congreso que se realiza en Turín. El gel vaginal está compuesto por microbicidas denominados VIH-CIDI, basados en el mismo cóctel de fármacos que se utilizan de forma oral para combatir la enfermedad.

El estudio está coordinado por el Instituto Superior de Sanidad de Roma y en él colaboran otros centros de investigación europeos, explicó en su presentación el presidente de la Sociedad Internacional del Sida, Stefano Vella. El especialista insistió en que "no se trata de un contraceptivo" y que por ahora el estudio se encuentra en fase de experimentación animal. La iniciativa fue recibida de forma positiva por los asistentes al congreso, organizado por la Asociación italiana de lucha contra el sida (Anlaids). Según las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), dentro de veinte años cerca de 270 millones de personas podrían ser portadoras del virus de inmunodeficiencia humana (VIH), con un costo social y económico brutal para los países afectados.

Por este motivo, los participantes en el foro subrayaron la necesidad de aumentar las campañas de información y prevención, al tiempo que pidieron evitar la discriminación social de las personas portadoras de la enfermedad. Por su parte, el profesor Umberto Tirelli insistió en la necesidad de promover las pruebas del sida, al recordar que "cuanto más precoz es la terapia, mayor es la eficacia de los fármacos".

Las autoridades sanitarias italianas señalaron que según los últimos datos de 2002, en el país hay cerca de 110.000 personas seropositivas, con un mayor número de casos en las regiones de Lombardía (cuya capital es Milán) y Lazio (con capital en Roma).

La proporción de portadores del VIH entre los inmigrantes creció desde el 2 por ciento de los casos en 1992 al actual 15 por ciento, por lo que se también se reclamó una campaña de información para los extranjeros residentes en Italia.

VIGILADOR

Un vendedor ambulante fue asesinado de siete balazos en el partido bonaerense de Lanús y por el caso fue detenido un vigilador privado que, al parecer, estaba al frente de una garita de vigilancia de la cuadra. El hecho, investigado por el fiscal de Lomas de Zamora Oscar Acevedo, ocurrió ayer a la madrugada en Resistencia al 1200, de Lanús. Lo investigadores aún no tienen en claro el móvil del asesinato, pero sospechan que personas que se desplazaban en un auto y escaparon participaron del asesinato. Pero lo que complicó la situación del vigilador fue una testigo, al relatar que lo vio forcejeando y encima de la víctima segundos antes de oír dos disparos. El detenido, que portaba un revólver calibre 32, recibió un balazo en una mano.

Una joven asesinada

Una mujer joven, que había abandonado el lunes pasado su casa en la ciudad de Perico, a 35 kilómetros de San Salvador de Jujuy, fue hallada descuartizada dentro de un bolso en un barrio de la capital provincial. La víctima fue identificada como Zulma Inés Gutiérrez, de 22 años, oriunda de Perico, donde vivía con su familia y la policía detuvo a tres sospechosos por el homicidio. El cuerpo fue encontrado dentro de un bolso semienterrado, en el zanjón en las afueras de la capital jujeña.

Violencia familiar

"Cómo responden las instituciones frente al problema social de la violencia contra las mujeres", es el título de la mesa redonda que se realizará mañana a las 18 con la participación de Lucrecia Oller, María Susana Devoto, Ruth Teubal y Mirta Castrillo, todas especialistas en violencia familiar. Se llevará a cabo en la Librería de Mujeres, Montevideo 333, con entrada libre y gratuita.

EDICTO

La Sra. NORMA GLADYS ENRIQUEZ, con domicilio en la calle Malabia 596, 1er. Piso, Dpto. "A" de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, notifica a los interesados, que ha vendido a la Srta. MARIA CARINA MANZANARES, con domicilio real en Rosales 250, Piso 6°, Dpto. "2" de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, el negocio ubicado en Malabia 598 de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, denominado "Farmacia Enríquez", destinado a la venta minorista de medicamentos, accesorios, perfumería y otros. Los reclamos se receptarán dentro de los 10 días posteriores a la última publicación de este aviso, en Chacabuco 145, 2do. Piso, Oficinas "22/24", Capital Federal, de 15 a 18 hs.

BLAS ROBERTO EVANGELISTA,
PSICOLOGO, DESAPARECIDO EL
DIA 25 DE NOVIEMBRE DE 1977
EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA



ROBERTO: MI HIJO TAN QUERIDO AHORA SE LA VERDAD, AHORA TODO EL PODER LO TENGO YO, SOY LIBRE EN SERIO, ESTOY VIVA AUNQUE ALGUNOS NECIOS DIGAN LO CONTRARIO.
SABES: TODAVIA NO PUDE AVERIGUAR QUIEN ESCONDIO LA MAQUINA DEL TIEMPO; SI PUDIERA, IRIA Y TE RESCATARIA ESA MAÑANA DEL 25 DE NOVIEMBRE DE TANTA ENVIDIA INSOLENTE QUE ANDA SUELTA: –MAMA
PARA LOS QUE PODIAN Y NO QUISIERON AYUDARNOS, PARA LOS QUE SABEN QUE TE PASO, DONDE ESTAS Y NO HABLAN: NO SABEN QUE LA MALDAD QUE TIENEN SE LE VOLVERA EN SU CONTRA, Y NI SE IMAGINAN DE QUE MANERA.

TE SEGUIMOS ESPERANDO
PAPA Y CLAUDIA

Por Soledad Vallejos

BODY PAINTING

Gracias al henna

El body painting es una técnica que permite hacer dibujos sobre la piel sin comprometerse con el mismo diseño de por vida, como exige el tatuaje. Se realiza con henna, una planta milenaria que alguna vez sirvió para adornar a las recién casadas y mantenerlas lejos de la cocina durante largo tiempo, tanto como durara el dibujo sobre la piel.

Disponerse a disponer de ella como lo que es, parte de nuestros propios cuerpos y no una simple barrera, ni algo que poseemos con indiferencia y naturalidad. Es como asumir que esos casi 2 metros cuadrados de piel que nos conectan con el mundo también somos nosotros: es con ella que sentimos frío, aprehendemos las sensaciones, sucumbimos bajo las cosquillas de lo agradable y el escozor de lo indeseable. Si esa superficie también somos nosotros, cómo no pensar en marcarla conscientemente con las huellas del momento para, tal vez, recordar en un futuro lo que fuimos. O para mostrarle al otro que nos reconocemos como su igual. O para decirle que jamás fuimos, somos ni seremos su par. Simple ornamentación, mensajes tribales, gritos individuales, arte porque sí: devenida tela en un bastidor, sobre la piel pueden asentarse montones de historias efímeras para deslumbrar en una única imagen, como las del body painting, o de por vida, como las de los tatuajes que se asientan con aguja. Tal parece que todo comenzó, hace tanto como miles de años, con los rituales de decoración corporal como instrumento de distinciones sociales: dibujos identitarios, combinaciones de colores y diseños capaces de hacer la diferencia. También podía tratarse de gestos religiosos: una sesión de body painting (de factura tan esmerada como breve su lucimiento) convertía a su portador en representación de un espíritu (cuando no el espíritu mismo), lo protegía de todo peligro espiritual y hasta resultaba pieza indispensable en ritos de pasaje como casamientos y funerales. Pero hay algo levemente menos difundido y sospechado: lo que con el tiempo devino práctica más o menos habitual (cuanto menos, no secreta) en la sociedad de consumo debe gran parte de su historia al henna y su extraordinaria versatilidad.

Dice la leyenda que nueve mil años atrás las tribus semíticas descubrieron una planta capaz de aliviar males físicos y convertirse en colorante después de un proceso relativamente sencillo, que podía usarse sin peligros y con toda la delicadeza del mundo. La bautizaron "henna", un sonido lingüísticamente relacionado con palabras como "ternura", amor o afecto (algo que el mundo científico, siglos después, despreciaría para imponer una denominación bastante menos simpática: lawsonia inermis). Será por eso, entonces, que en Egipto podía tanto servir para el maquillaje femenino como para decorar las uñas de los muertos; o que distintas culturas del norte de Africa, Cercano Oriente y Asia la aplicaran con códigos propios en las manos, los pies y el cabello. El procedimiento era simple: las hojas más cercanas a la tierra se destinaban a fines medicinales; las superiores, esas que buscaban con más ansiedad el sol, resultaban perfectas para secarlas y obtener el polvo verde que, después de mezclado con aceites, dejaba un tinte entre anaranjado y colorado sobre la piel.

Con el tiempo, las tradiciones se estabilizaron. Mientras las mujeres suahilis se esmeraban en aplicar diseños florales, las bereberes habían establecido un complejo entramado de ornamentaciones geométricas y lineales, y las musulmanas debían conformarse con acatar la máximaislámica que prohíbe toda forma de arte figurativo; la India aprovechaba esa tintura natural para profundizar un arte social y fuertemente religioso: el mehndi. Hay quienes sospechan que el conocimiento sobre la planta había llegado alrededor del año mil después de Cristo, con la invasión de los persas, aunque también se dice que no fue sino hasta la llegada de aventureros imperiales del 1500. Pero lo cierto es que el uso se arraigaba lo suficiente como para ser una instancia fundamental de la vida grupal: el matrimonio.

En un mundo de casamientos arreglados, el momento de aplicación del henna, con sus doce extensas horas necesarias sólo para el secado (por no contar las, por lo menos, cuatro que lleva realizar los dibujos) podía convertirse fácilmente en ocasión para que los novios y sus familias estrecharan lazos. Algunos días antes de la ceremonia, las mujeres emparentadas con la novia comenzaban a ostentar diseños florales en manos y pies, teniendo el cuidado de reservar los más complicados para la futura casada y su madre. En ocasiones, la pareja que todavía no se conocía tenía la fortuna (o desdicha) de coincidir en la sesión ornamental y tener todas esas horas por delante para escuchar por primera vez la voz del otro. Y vaya si era tiempo para ver su cara mientras hablaban del futuro juntos. Pero, por lo general, la mujer debía estar solamente rodeada de sus allegadas esa noche previa a la boda en que sus manos y pies recibirían las caricias de pequeños pinceles; pacientemente sometida a dibujos delicados entre los que se colaba el nombre del novio (una manera lúdica de iniciar las relaciones sexuales de la pareja consistía, claro, en encontrarlo), la chica escuchaba cómo las demás mujeres cantaban y bailaban para ella. A la mañana, debía retirarse y cuidar que la pasta secara por completo antes de retirarla para observar su mehndi. Era un momento crucial: cuanto más cuidadoso había sido el proceso de secado, más perdurable y oscuro resultaría el diseño. Y cuanto más oscuro, indicaba la tradición, más iban a amarse marido y mujer. Pero claro que también había un motivo algo más pedestre para tanto esmero: mientras la recién casada tuviera el mehndi en sus manos, su suegra (en cuya casa se instalarían los recién casados) no tenía ningún derecho a reclamarle que ayudara en las tareas domésticas. No era poca, digamos, la responsabilidad del henna.

SOBRE GUSTOS...

Por Begoña de Régil Arteaga*

Reloj, no marques las horas

El reloj de pared siempre regalaba campanadas lentas. Marcaba el latido de mi casa y no siendo exagerado su tictac, su presencia se hacía evidente; tocaba a las horas en punto y a la media, una sola campanada. Recuerdo el fastidio que suponía para mis hermanos y para mí, cuando en el final de una película se empeñaba en anunciar que eran las once o las doce; la letanía te escatimaba las palabras del protagonista en el momento cumbre de la película, o al menos eso sentía. Ahora ya sé que casi nunca las palabras son, en sí, fundamentales.

Mi padre cumplía la ceremonia de darle cuerda todas las tardes, siempre a las siete, lo cuidaba como un tesoro, casi una obsesión, como si eso le permitiera autorizar y administrar el paso del tiempo, el orden de las cosas. Cuando él faltó, esa ceremonia se disolvió entre los demás, y a veces se quedaba parado entre el olvido de todos de darle cuerda. Cuando los demás se fueron de la casa o de la vida y me quedé sola, me convencí de que el reloj padecía una inexistente avería: estaba oficialmente roto. Allí siguió, testigo ya mudo, ocupando su lugar de siempre.

Cuando Pepe llegó a mi vida y a mi casa, un día en que me ausenté y por sorpresa me regaló su reparación. Yo no la había pedido, estaba de acuerdo con nuestro silencio cómplice. De pronto el reloj volvía a latir, en realidad nunca había estado roto, solo y si acaso, algo sucio. Marcaba de nuevo las horas, estallaban las campanadas, volvió a anunciarse; me asistió y acompañó, por ejemplo, al cálculo de las contracciones en los partos de mis hijos. Y sin embargo volvió a pararse, no inmediatamente, no sé cuándo realmente, pero después volvió a detenerse, no bastaron mis manos para alimentarlo. Volvieron las ausencias y las presencias nuevas, pero él sigue detenido, quizás porque al fin sintió en sus engranajes que no quiero creer en el orden natural de las cosas y se resiste a contradecirme, como si él también al fin asintiera conmigo en que el tiempo no existe, que nuestro orden interno es caótico y la existencia de los relojes sólo disimula nuestro afán por controlar la vida. Y así, en su evidencia de silencio, me acompaña más que nunca en mi avance, me deja ir así, tal como voy, entre un ritmo íntimo de cadencias rituales y períodos asincrónicos de partituras imposibles.

**Lectora, desde Madrid.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

FUERTE DERROTA DEL PARTIDO DE HAIDER EN AUSTRIA

Nazis abajo, derechas arriba

Por Pablo Rodríguez

Las elecciones austríacas resultaron en una estrepitosa derrota del partido xenófobo y en un ascenso de la derecha clásica.

La bestia neonazi se ahogó en su propia ambición. El líder del Partido de la Libertad (FPOe), Joerg Haider, condujo ayer a su partido a una estrepitosa derrota en las elecciones generales austríacas, ya que no sólo lo sacó del gobierno sino que disminuyó considerablemente su base de apoyo, dejando al partido al borde de la fractura. La debacle neonazi fue aprovechada al máximo por el conservador Partido Popular (OeVP), que sacó el 42,3 por ciento de los votos, creciendo nada menos que 16 puntos respecto de las elecciones de 1999. Los conservadores del canciller Wolfgang Schuessel también lograron, así, un notable triunfo sobre los socialdemócratas (SPOe), que sacaron el 36,9 por ciento. Pero la formación del próximo gobierno no está tan clara como este resultado: el OeVP necesita un socio en la coalición, el SPOe no quiere serlo y podría intentar una alianza con sectores del FPOe, pero no le alcanzaría. Schuessel ha dicho que considera la posibilidad de "gobernar en minoría".

Haider buscó transformar estas elecciones en una suerte de plebiscito a nivel nacional acerca de la orientación ideológica de su Partido de la Libertad. Desde el momento, en febrero de este año, en que se retiró de la política nacional (ya había abandonado la dirección del partido en mayo del 2000) para dedicarse a la gobernación de la provincia de Carintia y tratar de dirigir a control remoto su partido en el gobierno, Haider vio cómo sus correligionarios en el gobierno adoptaban posturas centristas: la ministra de Relaciones Exteriores y presidenta del partido, Susanne RiessPasser, lo criticó por su viaje a Bagdad para entrevistarse con Saddam Hussein y por mantener contactos con la extrema derecha belga del Vlaams Blok. Ella, más el ministro de Finanzas Karl-Heinz Grasser y el líder parlamentario Peter Westenthaler, abogaban por un acercamiento a la Unión Europea, rechazaban el furibundo discurso de Haider contra la ampliación al este de la UE y terminaron rompiendo con él cuando quiso apurar un recorte de impuestos para el 2003 resistido por Schuessel. El asunto es que Haider les demostró que tenía fuerza y logró hace dos meses los 400 votos necesarios en la convención del partido para romper con el gobierno y jugarse a lo que más le gusta: el discurso antieuropeo y antiinmigración. Tras años de atenuar su perfil, Haider había cerrado anteayer la campaña para su máximo candidato, Herbert Haupt, diciendo que "cuando las fronteras de la Unión Europea se abran al Este, nuestra nación será invadida por una mano de obra barata y los austríacos tendrán que inscribirse en el paro".

El tiro le salió por la culata. Exactamente el 16 por ciento que perdió el FPOe respecto de las elecciones de 1999 que lo llevaron al poder fue el que ganó el OeVP en el mismo período. Con apenas un 10,2 por ciento de los votos, el Partido de la Libertad perdió 33 bancas en el Parlamento y los conservadores se hicieron con 27, quedando ahora en 79 bancas. Pero no le alcanza para los partidarios de Schuessel en un Parlamento de 183 escaños. Necesita una alianza con otros partidos.

Los socialdemócratas tienen 69 escaños y ambos partidos gobernaron juntos en lo que se llamó "la gran coalición" de 1945 a 1966 y de 1986 a 2000. Pero la alianza del OeVP con el FPOe abrió una brecha muy fuerte con los socialdemócratas. El jefe del SPOe, Alfred Gusenbauer, declaró ayer que mantenía su posición de campaña de no participar del gobierno si salía segundo. El líder parlamentario del SPOe, Heinz Fischer, y el alcalde de Viena, Michael Haupl (que supo frenar el avance del FPOe en la ciudad en marzo del 2001), también opinaron que la socialdemocracia debía seguir siendo oposición.

"No debemos estar eufóricos. Debemos mantener los pies sobre la tierra", declaró ayer el canciller Schuessel. La división en el FPOe es tajante. Quizás Haider ya no pueda controlar al partido de ahora en más y de hecho Grasser quiere seguir al frente del Ministerio de Finanzas como independiente. Si los conservadores todavía no saben cómo gobernarán, los neonazis tienen una duda más básica: no saben adónde ir.



Wolfgang Schuessel festeja su victoria ayer.
Los conservadores crecieron 16 puntos desde 1999.

Claves

- El conservador Partido Popular austríaco ganó ampliamente los comicios generales anticipados a raíz de la crisis de su ex aliado en el poder, el neonazi Partido de la Libertad (FPOe). Obtuvo el 42 por ciento de los votos, 16 puntos más que en 1999, pero debe buscar un socio parlamentario para gobernar.
- El FPOe obtuvo apenas el 10 por ciento, perdiendo 16 puntos respecto de 1999, lo que significa una derrota rotunda para su líder, Joerg Haider, que pretendió apartar a los centristas de la organización. No se descarta que se fracture el partido.



Haider hace sus valijas.
Y no saldrá de Carintia.

UNA LEY ANTIINMIGRANTE FRACASO POR UN PELO

Esa vieja hospitalidad suiza

Por Jon Henley

Suiza rechazó ayer por el margen más estrecho las reglas de refugio y asilo más duras en el mundo industrializado, en un riesgoso referéndum que amenazó con poner al país en un curso de enfrentamiento con el resto de Europa. La propuesta nacionalista, sometida a votación por el derechista Partido del Pueblo Suizo (SVP), habría significado en la práctica que todos los refugiados que llegaran por tierra serían automáticamente devueltos al país de la Unión Europea del que provenían. Fue derrotada por sólo 2754 votos de un total de más de dos millones.

El SVP, un pequeño partido populista en la coalición de cuatro partidos, y que está en apogeo gracias a una plataforma xenófoba de ley y orden similar a las que llevaron a Jean-Marie Le Pen y Pim Fortuyn a la prominencia en Francia y Holanda respectivamente, apuntaba a recortar los 675 millones de dólares que el país gasta por año en refugiados, y a parar la ola creciente de integración económica.



Dos ministros festejan.
No se quedan fuera de Europa.

El SVP sostuvo que como sólo un 10 por ciento de las peticiones de asilo en Suiza son exitosas, la mayoría de los 20.000 refugiados que llegan al país anualmente lo hacen por razones económicas. El debate fue propulsado por afirmaciones de los medios en el sentido de que los inmigrantes africanos son responsables por gran parte del tráfico de drogas en Suiza. La propuesta habría significado que a cualquier refugiado que llegara de un país libre de persecuciones –en la práctica, todos los vecinos de Suiza– se le negaría automáticamente el status de refugiado y sería enviado de vuelta. Entre 1994 y junio de 2001, Suiza tuvo la mayor cantidad de solicitudes de asilo de cualquier país europeo: 267 por 10.000 habitantes, mucho más que Holanda (79), Alemania (96), Gran Bretaña (77) y Francia (34).

Los opositores temían que las reglas hicieran de Suiza un refugio político exclusivo para los ricos, porque sólo ellos serían capaces de pagar por un vuelo para llegar directamente y financiar su propio mantenimiento mientras se examina su solicitud de asilo. Durante la Segunda Guerra Mundial, Suiza fue un santuario para aviadores aliados en fuga de los territorios ocupados. También fue un objetivo imposible de alcanzar para los judíos que huían de las persecuciones, que eran rechazados en la frontera. Denuncias recientes de que compañías y bancos suizos se beneficiaron de la Alemania de Hitler y las víctimas del Holocausto han ensombrecido aún más la reputación humanitaria de este país neutral.

MIRADOR

NIGERIA

Blasfemas para unos...



Las 90 participantes en el concurso Miss Mundo 2002, trasladado a Londres tras varios días de violentas protestas en Nigeria que dejaron 215 muertos, llegaron ayer a la capital británica (foto). Las candidatas debieron ser transportadas bajo una fortísima guardia de seguridad desde el hotel de lujo en el que debía celebrarse el concurso hasta el aeropuerto de Abuja. A su llegada a Londres, Miss Inglaterra, Daniella Luan, de 22 años, declaró a la BBC que las candidatas deben ahora olvidar lo que vivieron en Nigeria "y simplemente pasar unos buenos días en Londres". Respecto de los incidentes, Luan consideró que "no nos querían allí, y creo que tenemos que respetar sus sentimientos". Según Julia Morley, organizadora del concurso Miss Mundo, la prensa internacional fue la que provocó el fracaso del concurso en Nigeria. "Intentan acabar con mi actividad", aseguró Morley, presidenta de Miss World Organization. Morley se refería al comentario que hizo el diario *This Day*, sobre que al profeta Mahoma bien le habría gustado casarse con una de las candidatas del concurso. Este comentario desató el escándalo. Pero el traslado a Londres ofendió a las feministas británicas.

COLOMBIA

... atractivas para otros

"Vuélese (abandone) ya y obtenga beneficios jurídicos, económicos, salud, educación y lo más importante, su libertad." Con esta leyenda, las fuerzas armadas tienen previsto inundar de volantes las zonas de influencia de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) para provocar la deserción en sus filas. Ahora bien, para apoyar estos mensajes, los volantes muestran modelos en poses insinuantes. La Oficina del Programa de Atención al Desmovilizado imprimió cinco millones de estos volantes que ya comenzaron a ser lanzados desde helicópteros militares en el departamento de Arauca, según señaló el semanario *El Espectador*, de Bogotá. Las FF.AA. decidieron apelar a esta táctica después de examinar los testimonios de varios rebeldes reinsertados, quienes señalaron la inestabilidad emocional como uno de los principales factores que influyeron en su decisión de abandonar las armas. Según portavoces oficiales, en lo que va de este año 1135 rebeldes han abandonado las filas subversivas gracias a esta propaganda.

Ecuador, un país pobre, endeudado y dolarizado, enfrentará desde enero, con la toma de posesión por Lucio Gutiérrez, el difícil desafío de mejorar la situación social. En esta entrevista, Armando Barrera, alto asesor de Gutiérrez, cuenta a **Página/12** cómo lo hará.



Una mujer grita consignas a favor de Lucio Gutiérrez después de votar ayer en Quito.
La pobreza en Ecuador alcanza al 79 por ciento, y Gutiérrez piensa en aumentar salarios.

"Queremos crear un cuarto poder ético y moral contra la corrupción"

Por Mercedes López San Miguel

Augusto Barrera, coordinador del programa de campaña y miembro de Pachakutik, movimiento indigenista y principal fuerza política aliada de Lucio Gutiérrez, dialogó con *Página/12* sobre los principales puntos de la agenda a partir de la toma de mando del próximo 15 de enero. Barrera confirmó que tiene un lugar asegurado en el gabinete, que podría ser la cartera de Interior.

–¿Cuáles serán las primeras medidas?

–El gobierno propondrá avanzar en un acuerdo de gobernabilidad, unidad y desarrollo nacional, una de las primeras iniciativas políticas por la que tratará de establecer algunos ámbitos de consenso y definiciones básicas, a nivel del espacio legislativo, como con algunas fuerzas sociales y económicas claves del país. Luego es preciso tener una información completamente exhaustiva de la situación del país, particularmente las finanzas públicas. Sin duda, será prioritario el desarrollo de una política social agresiva: hay planes muy concretos en materia de viviendas y generación de empleos.

> **Experiencia:** *"La experiencia de Argentina demuestra lo grave que puede ser para un país construir expectativas sobre la base de capitales que no existen".*

–En referencia a esto último, ¿que tratarán de hacer?

–El país ha atravesado por una grave crisis económica y social las últimas dos décadas; tenemos un déficit enorme en relación al tema de viviendas y pensamos que la promoción de las mismas puede ser un elemento de generación de empleo. El objetivo es lograr niveles de financiamiento accesibles para los sectores populares.

–¿Cómo bajarán el alto nivel de pobreza, del 79 por ciento?

–Uno de los pilares de la política social será mejorar la capacidad adquisitiva de los ecuatorianos. El proceso de dolarización y la propia crisis han impactado severamente en gran parte de la población del país. Estamos pensando en incrementar los salarios y establecer los mecanismos de racionalización de toda la política salarial y, desde esa perspectiva, también mejorar la demanda como un factor clave de reactivación económica.

–¿Cómo combatirán la corrupción?

–La expectativa principal es constituir lo que llamaríamos un cuarto poder ético-moral a través de un mecanismo constitucional que permita que tengamos una instancia con capacidad de vigilar toda la legislación: fortalecer la superintendencia, la procuraduría; transparentar todos los contratos públicos y endurecer los mecanismos de penalización.

–¿Cuál es el plan económico?

–Primero, recuperar una perspectiva fuerte en términos de alentar la producción. Es necesario recomponer los mecanismos de control y vigilancia del sistema financiero para evitar nuevas crisis y fraudes. Vamos a establecer algunas medidas que tiendan a disminuir las tasas de interés: pese a ser una economía dolarizada tenemos tasas que a veces bordean el 18 o 20 por ciento; que son imposibles para el fomento de la producción. La idea es buscar mecanismos para bajar tasas de interés, disminuir la diferencia entre tasas activas y pasivas y un conjunto de medidas orientadas a modificar la arquitectura del sistema financiero. Y fortalecer la capacidad de recaudación de impuestos en relación a las grandes empresas.

–¿Cómo atraerán las inversiones extranjeras?

–Debemos sobre todo estimular aquella inversión extranjera directa que sea una inversión generadora de empleo y capaz de transferir tecnología. La experiencia de Argentina demuestra lo grave que puede ser para un país construir expectativas sobre la base de capitales que no existen. Vemos con cierto optimismo el hecho de que ya en otros países hay ciertos mecanismos de discriminación del capital productivo. A través de un elemento básico, la seguridad jurídica, y de políticas de incremento de las demandas, de mejoramiento de la capacidad adquisitiva, generar condiciones para incrementar inversión extranjera directa que genere empleo y transferencia tecnológica.

–¿Qué lugar tendrá la comunidad aborigen?

–Un lugar muy importante. Los pueblos indígenas han cumplido un papel determinante en la jornada electoral. Esta es la tercera elección nacional en que participa el movimiento Pachakutik, que ha venido en un proceso progresivo de crecimiento. De hecho, ya gobierna sobre 30 municipalidades del total de 200. Esto se verá reflejado no sólo en la composición del gabinete, sino fundamentalmente en el tipo de programa que desarrolle el gobierno. Los movimientos indígenas cumplirán un papel de guardianes, movilizadores y críticos del próximo gobierno.

> **Guardianes:** *"Los movimientos indígenas como Pachakutik cumplirán un papel de guardianes, movilizadores y críticos del próximo gobierno".*

–Con respecto a ALCA, ¿existen divergencias entre los indígenas y Gutiérrez?

–La Conaie y los sectores sociales participaron activamente y en jornadas de movilización con respecto al ALCA. La posición de Gutiérrez ha planteado que en principio la idea de libre comercio es interesante; no obstante, las condiciones concretas que le supondrían al Ecuador son un suicidio económico. Por tanto, es necesario establecer una política de negociación, pero reconocer que para el gobierno es menester precautelar los intereses de los productores nacionales y consumidores nacionales.

–¿Y la dolarización?

–Hay varios elementos: la salida de la dolarización no sólo es un problema ideológico, el problema fundamental es que cada vez hay más sectores que pierden competitividad, pero tampoco es conveniente cualquier forma ni momento de salida. En principio vamos a tratar de estabilizar la economía en las condiciones actuales.

–¿Cuál va a ser la relación con Colombia?

–La idea frente al conflicto de Colombia y la región es recuperar una posición más protagónica y activa en el marco de una solución negociada, con países garantes y estimuladores de esa posibilidad.

–¿Habrá alguna condición a EE.UU. para el uso de la base militar de Manta?

–Gutiérrez va a respetar el compromiso previo, pero es contrario a negociar una mayor implicación.

–¿Cómo sería la relación con Brasil?

–Será una relación muy estrecha. Prevemos la posibilidad de que haya una presencia importante en términos de inversión pública y privada de Brasil en el caso ecuatoriano, de dinamizar los intercambios comerciales.

–¿Y con Perú, históricamente enfrentado?

–Está en un buen momento, se dinamizó mucho el intercambio comercial entre ambos países; es necesario potenciar una frontera tanto por el lado ecuatoriano y como del peruano en los márgenes de un buen momento de paz.

–¿Cuál será el trato con los gobiernos de Cuba y Venezuela?

–Desafortunadamente la campaña estuvo marcada por alusiones a Chávez. Las relaciones con ambos serán, como fueron históricamente, muy buenas. Incluso gobiernos de derecha en Ecuador las han tenido con Cuba. Hay proyectos binacionales como de la educación, tecnológica. Es clave con la perspectiva de fortalecer la comunidad andina de naciones.

EL EX CORONEL

Chávez,

El ex coronel ecuatoriano Lucio "Lucho" Gutiérrez no podía evitar que lo compararan alternativamente con el presidente venezolano Hugo Chávez o con el presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Y si en la campaña pudo parecerse más a Lula (en su afán de mostrarse confiable a los ojos de Washington), ayer su trayectoria política se pareció a la de Chávez. Como el venezolano, irrumpió en la escena política con un golpe fallido, en enero de 2000. Como el venezolano, esto le sirvió para ganar popularidad en medio del derrumbe, aunque no total, del sistema político tradicional. Y como el venezolano, arrasó con bastante más del 50 por ciento de los votos. Desde ayer, Lucio Gutiérrez está en el mismo plano que las personas con quienes lo comparaban: es el futuro presidente de Ecuador. Escrutados el 96,32 por ciento de los votos, Gutiérrez obtuvo el 54,34 por ciento frente al 45,66 del empresario más poderoso del país, Alvaro Noboa. Ahora resta saber qué hará con un país dolarizado donde la pobreza alcanza al 79 por ciento de la población (ver nota aparte).

"Agradezco a Dios, a mi familia, a mi Sociedad Patriótica 21 de Enero, y sobre todo al pueblo, que ha confiado en un hombre sencillo, honesto, en un ecuatoriano que ama profundamente a su país, que está convocando a la paz a todos, que quiere dar paz seguridad y trabajo", declaró Gutiérrez ante una multitud en la costera Guayaquil. Se trató de un cambio a última hora, porque Gutiérrez pensaba iniciar los festejos en la capital, la serrana Quito. Es más: el presidente electo dirigió a su gente a una de las más populares discotecas de Guayaquil, llamada "El Jardín de la Salsa", para festejar a lo grande. El presidente Gustavo Noboa lo invitó para que asista mañana al Palacio presidencial de Carondelet y Gutiérrez le respondió que irá con gusto y que abandonará el uniforme militar "porque como presidente deberé vestir de civil".

Pero no todo fue tranquilidad y euforia durante la jornada electoral. El propio Gutiérrez había denunciado más temprano que había irregularidades en las provincias de Guayas –la más poblada del país–, Manabí y Los Ríos (sur), pero Noboa restó importancia a esa aseveración. El ahora presidente electo dio a entender que había ofertas económicas a los electores para votar a Noboa. El Tribunal Supremo Electoral (TSE) se apuró a decir que los comicios se desarrollaban con toda normalidad, que no había posibilidad de fraude y que en la jornada "hubo pequeños problemas logísticos que se solucionaron rápidamente", según un comunicado del organismo.

> **Trabajo:** *"El pueblo ha confiado en un hombre sencillo, honesto, que está convocando a la paz a todos, que quiere dar paz, seguridad y trabajo", dijo Gutiérrez.*

Entre esos problemas figuró la toma temporaria de algunas instituciones públicas y cortes de ruta en la provincia de Chimborazo, en el sur del país. Las autoridades de es-

GUTIERREZ ES EL NUEVO PRESIDENTE DE ECUADOR

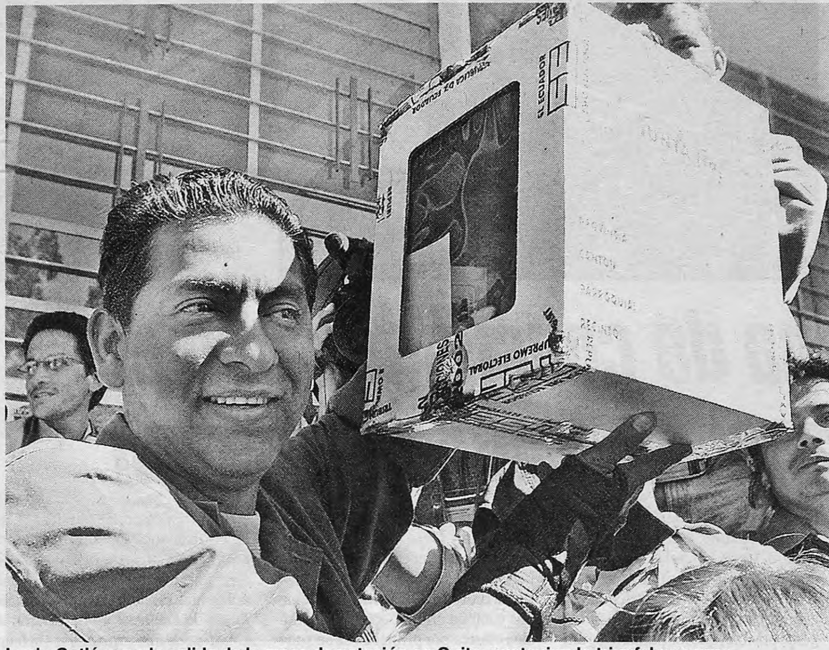
Lula y ahora Lucho Gutiérrez

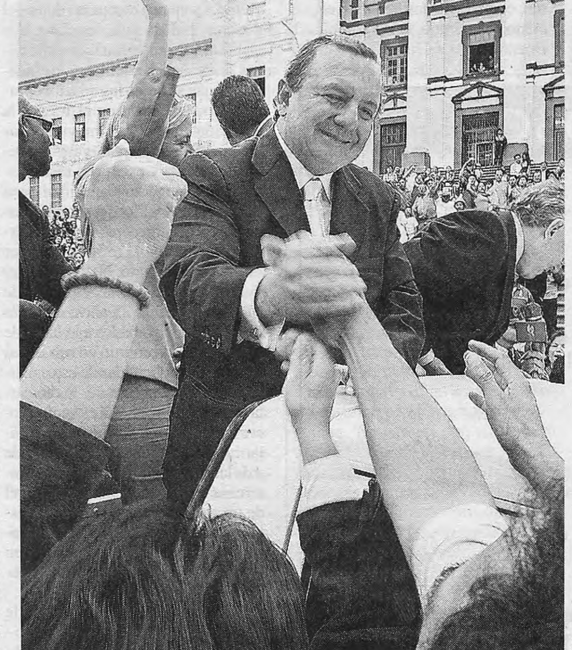
Lucio Gutiérrez le ganó al empresario bananero Alvaro Noboa por un amplio margen: 54,3 contra 45,6 por ciento, con un 96 por ciento de los votos escrutados. En sus primeras palabras como presidente electo, dijo que impulsará "la integración latinoamericana".

te distrito decretaron un paro en demanda de ayuda del gobierno nacional para los damnificados de la explosión del polvorín militar que dejó siete muertos en Riobamba, capital de Chimborazo. Finalmente, las elecciones prosiguieron sin problemas en la mayoría de los pueblos de la región, y sólo en el casco urbano los comicios fueron aplazados para el próximo domingo. Como los que tendrán que votar ese día representan apenas el 1,2 por ciento del padrón, no tendrá incidencia en el resultado final. Cuando el escrutinio fue avanzando, ya resueltos los problemas en Chimborazo, Gutiérrez dijo que "hay que apoyar al nuevo presidente, sea quien fuere". Es que ya era él.

A la elección de ayer no le faltó peso simbólico. Se trató del duelo entre dos candidatos que dejaron atrás a otros nueve en la primera vuelta electoral de octubre. Uno, Gutiérrez, es un coronel de extracción popular que dio un golpe militar con el apoyo de una rebelión indígena. El otro es el millonario más grande de Ecuador, con unos 2000 millones de dólares de fortuna, que ya fue candidato a la presidencia en 1998 con el apoyo nada menos que de Abdalá Bucaram, aquel presidente destituido por "incapacidad mental" en 1996. Noboa perdió aquella elección frente a Jamil Mahuad.

Lo que le deja el actual presidente Gustavo Noboa a Gutiérrez es algo difícil de desanudar. La crisis política ecuatoriana data precisamente de la elección de Bucaram. La crisis económica es tan aguda en Ecuador (con corrida de depósitos, corralito, etc., tres años antes que en nuestro país) que terminó en una dolarización abrupta que logró estabilizar la economía pero no revirtió ningún índice de pobreza. A todo esto, el Parlamento que Gutiérrez pretende reducir al mínimo en lo que es la principal línea de su campaña, la lucha contra la corrupción y la reducción de los gastos superfluos, es básicamente el mismo de siempre: los socialcristianos, los roldosistas y la izquierda democrática tendrán la mayoría.


Lucio Gutiérrez a la salida de la mesa de votación en Quito, sosteniendo triunfal una urna.
"Ahora voy a dejar mi uniforme militar, porque el presidente debe vestir de civil", dijo.


Alvaro Noboa saluda a sus votantes en una caravana por Quito.
No salió a hablar ni felicitó a Lucio Gutiérrez por su triunfo.

Claves

◆ El ex coronel izquierdista Lucio Gutiérrez es el futuro presidente de Ecuador al ganar los comicios de ayer con el 54 por ciento de los votos. El empresario derechista Alvaro Noboa obtuvo el 45,6 por ciento.

◆ En sus primeras palabras como presidente electo, desde Guayaquil, Gutiérrez dijo que impulsará "la integración latinoamericana" y mantuvo las líneas básicas de su campaña: mantener la dolarización, respetar la deuda externa, revisar la participación de Ecuador en el ALCA y combatir la corrupción.

◆ Gutiérrez llega a la presidencia con el respaldo decisivo del movimiento indígena Pachakutik.

◆ El presidente electo asumirá el mando el 15 de enero próximo.

LUIS ZAMORA *

Una expresión de rebeldía

Este resultado es parte de un proceso de cambio en América latina, de una rebeldía que sale de abajo a la superficie de modo diferente: en Argentina, el 19 y 20 de diciembre, y en otros lugares, con procesos electorales. Hay un proceso de cuestionamiento a las imposiciones de Estados Unidos. Gutiérrez no es la rebeldía, pero en el proceso electoral de Ecuador la refleja: justamente ese país viene de una movilización indígena y campesina extraordinaria; electoralmente –y coyunturalmente– se expresa por este coronel. Expresa el mismo fenómeno que el Frente Amplio, Lula o los Sin Tierra, o del 19 y 20 acá, o la movilización popular que en Venezuela derrotó los intentos de golpe; es parte de una América rebelde que se expresa de múltiples formas. Se trata de un proceso de cuestionamiento a Estados Unidos. No digo que se exprese siempre como el caso de Gutiérrez en un proceso electoral, sea antiimperialista o que tenga prevista una política de confrontación –recordemos que entre la primera y la segunda vuelta Gutiérrez fue a Estados Unidos a tranquilizar–. Ahora, el proceso en Ecuador y en general en América latina es cuestionador de Estados Unidos. Por eso ganan más populistas, o en el caso de Brasil el Partido de los Trabajadores, o en el caso de Uruguay ascienda en intención de voto el Frente Amplio –alianzas de la izquierda con el centroizquierda–; o en Bolivia, un movimiento indígena y campesino con posiciones de izquierda (Evo Morales). Un proceso de crisis de los dirigentes políticos y partidos tradicionales: Partido Blanco y Partido Colorado en Uruguay, peronismo y radicalismo en Argentina. Esto pasó en Ecuador. Hay un agotamiento de un modelo económico y también un cuestionamiento de los regímenes políticos.

** Diputado de Autodeterminación y Libertad.*

ATILIO BORON *

Un polo de base popular

El triunfo de Gutiérrez representa una confirmación de la tendencia que se está dando cada vez con más fuerza en América latina, primero en evidencia por la gran elección que hizo Evo Morales en Bolivia en contra de todos los pronósticos; luego por la victoria de Lula en Brasil y posteriormente la primera vuelta en las elecciones ecuatorianas, en las que sorprendió Gutiérrez. El ex coronel es uno de los polos de base popular, indígena y campesina frente al cual se encontraba un multimillonario ecuatoriano que representaba de manera salvaje y sin ninguna clase de mediación el poder del dinero y de los mercados por encima de todo. Creo que pone en evidencia un nuevo eslabón en el proceso de desmoronamiento de la hegemonía política que el neoliberalismo supo tener en América latina, y que se expresó de manera tragicómica en las experiencias del menemismo en Argentina y el fujimorismo en Perú. Esto representa también un estímulo a la conformación de movimientos similares en el resto de la región, y un desafío para las fuerzas progresistas y democráticas de Argentina, que deberían sacar en limpio algunas de las direcciones que se desprenden de una propuesta unitaria y abarcativa como la de Lucio Gutiérrez en Ecuador. Estados Unidos obviamente no ve con buenos ojos la elección de Gutiérrez, como no ve con buenos ojos la elección de Lula y tampoco la existencia del gobierno de Hugo Chávez en Venezuela, pese a que tiene credenciales democráticas absolutamente inmejorables porque ha triunfado toda vez que se ha presentado, bajo toda clase de supervisión electoral, lo cual no hace extrañar que cunda en Estados Unidos un ataque de paranoia, una historia estilo de lo mejor de la Guerra Fría, que terminara desestabilizando la muy frágil economía ecuatoriana, cuyo fracaso sensacional es evidente: un país que en plena dolarización registra registras tasas de inflación cercanas más del 10 por ciento, lo cual habla elocuentemente de las dificultades con las que ha tropezado ese experimento.

** Sociólogo, secretario ejecutivo de Clacso.*

Unas veintidós mil personas pasaron por el Colón para participar de la fiesta. Alrededor de la pianista se desarrolló el evento que lleva su nombre. Charles Dutoit fue una de las principales figuras.


Daniel Jayo

Martha Argerich, emblema de un festival que creció con respecto a su primera edición.

Una semana de conciertos con el sello de la gran Martha Argerich

Por Diego Fischerman

Una semana de conciertos –algunos de ellos extraordinarios–, clases magistrales, charlas de café y de las otras, discusiones, conversaciones de miembros de fundaciones y propuestas (al director Charles Dutoit, sobre todo) y una cantidad de asistentes que, según barajaban las autoridades del Colón el día del cierre, rondó las 22.000 personas. Ese fue, a grandes trazos, el saldo de la segunda edición del Festival Martha Argerich que, aun más que el año pasado, tomó la ciudad durante siete días. La pianista asegura que su intención es que la música llegue, por este medio, a la mayor cantidad de gente posible; que los públicos se amplíen (en número pero también en cuanto a su inserción social) y que se desacralice la institución del concierto. Los aplausos al final de cada movimiento del Triple Concierto de Bethoven, en la sesión del sábado, fue una prueba de que el objetivo se había logrado. Esa explicitación de entusiasmo extemporáneo —desaprobada con chistidos por los habitués— fue la muestra de que muchas personas estaban en un concierto de música clásica por primera vez en su vida (y, además, de que la estaban pasando muy bien).

En la clausura del festival brillaron, como lo habían hecho en el concierto de apertura, la Filarmónica de Buenos Aires y Dutoit. Un comienzo bombástico con la obertura "Carnaval Romano" de Berlioz (basada en temas de su ópera *Benvenutto Cellini*), una interpretación excepcional del genial *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y una versión de *Cuadros de una exposición* –la fenomenal orquestación de Ravel sobre la obra para piano de Mussorgsky– plagada de sutilezas y matices, volvieron a poner en escena las dotes del director. Por un lado, es claro, una claridad conceptual en la que coexisten, en dinámico equilibrio, el cuidado por que se noten las relaciones armónicas, el detalle en el fraseo, la precisión en el delineamiento de las relaciones estructurales y una expresividad fluida y exenta de manierismos. Por otro, su capacidad para transmitir esto a la orquesta, para cargársela al hombro y para transfundirle –recuperarle– la mística de hacer música en conjunto. No por nada el que fue director de la Sinfónica de Montreal durante 25 años, con más de 150 discos grabados a lo largo de su carrera, se convirtió en una de las figuras más solicitadas de estos días. El Colón, prácticamente, le dio carta blanca. La propuesta es venir a hacer lo que quiera, desde dirigir la Filarmónica hasta encarar un trabajo de más largo alcance. La Fundación Antorchas comenzó a conversar con él de un proyecto didáctico. Dutoit estaba bastante fascinado y llegó a pensar en comprarse un departamento en Buenos Aires para poder volver periódicamente.

El punto más flojo del concierto de cierre –y del festival en su conjunto– fueron los partenaires de Argerich. Ni el cellista Mark Drobinsky ni, mucho menos, la violinista Dora Schwartzberg, están a la altura de una compañía de ese nivel. Es más, la violinista difícilmente podría ocupar el papel de solista en un teatro de primer nivel si no fuera, como en este caso, porque la organizadora del festival hace de la amistad un credo. Más allá del significado simbólico de este maratón musical que parece haberse incorporado a la vida cultural de Buenos Aires, el nivel musical no fue homogéneo (tampoco lo había sido en la edición anterior) y junto a músicos notables, como los pianistas Sergio Tiempo, Mirabela Dina y Cristina Marton, y a obras magníficas como el Concierto para piano, trompeta y cuerdas de Shostakovich, hubo un poco de todo, incluyendo composiciones olvidables e intérpretes que están lejos de las expectativas que generan el Colón y una figura como la de Argerich.

RITA LEE

Una

RITA LEE	7 PUNTOS
Músicos: Rita Lee (voz, guitarra, theremin y percusión), Roberto de Carvalho (guitarra), Dadi Carvalho (bajo), Ary Días (percusión), Marco Da Costa (batería) y Rafael Castilho (teclados).	
Invitado: Charly García (voz, guitarra y teclados).	
Grupo invitado: La Portuaria.	
Lugar: Estadio Luna Park, sábado 23 de noviembre.	
Público: 7 mil personas.	
Duración: 1 hora 45 minutos.	

Por Roque Casciero

Era una deuda pendiente: el público argentino nunca había podido gozar en vivo de las canciones y la magia de Rita Lee. Por eso, su show del sábado pasado fue único e irrepetible, en especial por la comunión que logró con quienes llenaron el Luna Park. Rita, pionera del rock brasileño y niña mimada del tropicalismo, llegó finalmente con la excusa de la presentación en vivo de su exitoso disco *Bossa 'N Beatles*, pero en realidad lo mezcló con varias facetas –algunas más interesantes que otras– de su carrera siempre cambiante. Lo que más brilló, sin embargo, fue su increíble manejo escénico. También su voz, intacta, capaz de enronquecerse cuando el rock así lo pide y de hacerse tan dulce como un pan de azúcar si se trata de abordar alguna delicada melodía beatle.

El comienzo del show fue impactante. Santa Rita de San Pablo apareció en el escenario del Luna Park desde adentro de una cabina telefónica roja típicamente inglesa –igualita a la que aparece en *Bossa 'N Beatles*–, tiró un beso a la platea y arrancó con "A hard day's night", uno de los clásicos de los Fab Four a los que cargó de sabor brasileño. Y enseguida comenzó a dar muestras de su buen humor, que continuó durante todo el show: se burló de su castellano ("es casi peor que el portugués de Julio Iglesias"), se preguntó si la presencia de tanto público se debería a que la confundieron con Xuxa (a quien luego ridiculizó con un discurso hilarante), presentó a los miembros de su banda como hijos ilegítimos que había tenido con jugadores argentinos de fútbol (y a su marido, el guitarrista Roberto de Carvalho, como "hijo de Shakira y el padre Grassi"), bromeó con sus conocimientos sobre la telenovela "El clon", y habló de la situación política de Brasil y Argentina.

Repertorio: ***Quienes sólo la conocen por el súbito furor que despertó su último disco se fueron felices por algunas versiones muy buenas de temas de Los Beatles.***

La banda que la acompañó es versátil y sólida, pero tiene un sonido demasiado convencional. La encargada de quebrarlo –una vieja costumbre desde sus tiempos con Os Mutantes– fue siempre la propia Rita, cuando se puso a hacer locuras con un theremin o cuando batió un cencerro como si dentro tuviera un Martini con una aceituna. Con su dominio del escenario, fue realmente una lástima que acudiera a un montón de lugares comunes en lo que a gestos demagógicos se refiere: para que el público cayera rendido a sus pies, Ri-

CONCRETO UN SHOW HISTORICO EN EL ESTADIO LUNA PARK

hechicera con alma rebelde

De buen humor y con un increíble manejo escénico, la inquietante artista brasileña demostró, en su primera visita a la Argentina, por qué es una leyenda viviente. Presentó su último cd, "Bossa 'N Beatles", compartió escenario con Charly y cantó viejos clásicos.

Sandra Cartasso



Rita Lee y Charly García interpretaron a dúo covers de "Love Me Do" y "Help".
Quizá por desconocimiento del público argentino, Rita abusó de los gestos demagógicos.

ta no precisaba de sus menciones a Maradona, de ponerse la camiseta de la selección, de decir "las Malvinas son argentinas" ni de incluir un cacerolazo en un samba tradicional (que ella le dedicó al Fondo Monetario Internacional). Bastaba con la belleza de sus canciones (y las de Los Beatles, que algo sabían del tema), su voz y sus movimientos de hechicera rockera. Otra vez: lástima.

El repertorio que eligió la cantante paulista también pareció destinado a conformar a todo el mundo. Para poder levantar a una platea demasiado estática, aunque extasiada, no eludió sus mayores hits ("Lanca perfume", "Baila conmigo"), recuperó una joyita de su pasado más lejano con los revolucionarios Os Mutantes ("Panis et circensis", firmada por Caetano Veloso y Gilberto Gil), cargó de bossa nova el bolero "Bésame mucho" y mezcló fragmentos de "Oye como va", "La bamba" y "Undercover of the night" (como para meter un poco de Rolling Stones entre tanto Beatles) con su famoso "Mania de voce". Quienes sólo la conocen por el súbito furor que despertó su último disco (que ya llegó al oro en un mercado argentino devaluadísimo), se fueron felices por algunas versiones muy buenas de temas de los Beatles. Además de las *bosseadas* "All my loving" y "Lucy in the sky with diamonds" (de lo mejor de la noche), hubo una especie de bonus con la presencia de Charly García, quien improvisó con la banda los covers de "Love Me Do" y "Help", y logró que el público por fin saltara de sus butacas. Y hasta la propia Rita se dio un gustito: presentar en vivo la letra en portugués que imaginó para "I want to hold your hand" (la historia... ¡de una cabra acorralada por un macho en celo!), que los dueños de los derechos del catálogo beatle le prohibieron grabar.

La deuda está saldada, pese a todos los "peros" expuestos. Ojalá Rita vuelva por esta Buenos Aires que tanto le gustó, que encuentre un público tan caliente como su sangre de "vieja hippie comunista" (así se definió en varios reportajes) y que arrastre a todos a un ritual de hechicería con la música como tótem. Y ojalá que sea pronto.

CATUPECU MACHU PRESENTO EN OBRAS SU NUEVO CD

Los riesgos de una apuesta

Por Miguel Mora

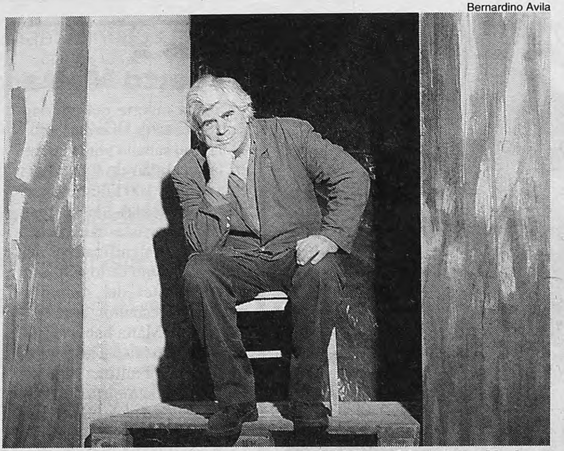
"Ustedes ya saben que Catupecu Machu siempre está cambiando, y ojalá que todos cambien siempre." Luego de tocar "Grandes esperanzas", una de las nuevas canciones incluidas en su nuevo disco, *Cuadros dentro de cuadros*, Fernando Ruiz Díaz resumió el desafío de su banda. Con esa arenga verbal el grupo justificaba su disco más arriesgado, que durante la noche del sábado presentó en Obras. A diferencia del show que hicieron hace un año en el mismo lugar, esta vez no desbordó de público. Fueron dos horas y veinte de concierto, un escenario con recovecos, desniveles, una enorme pantalla de fondo y todo adornado desde el techo por la mayor puesta de luces que jamás se haya visto en ese estadio. Ni siquiera por un grupo internacional.

A Catupecu le encantan las apuestas, y además apuesta fuerte. Por eso llevar al vivo un disco íntegramente grabado sin bajos, plagado de bases hechas por computadoras y sintetizadores era una gran incógnita. El comienzo con "Origen extremo" fue la primera muestra: Fernando armado sólo con el micrófono y su hermano Gabriel encargado de la guitarra. En otros pasajes, ambos hermanos se calzaban la guitarra y las bases quedaban a cargo de lo que dispararan los teclados de Macabre apoyados en la batería de Javier Herrlein. Así se alternaron durante los siete temas que tocaron del álbum que estaban presentando. Y el resultado final era una extraña amalgama sonora que no parecía terminar de definirse. En cambio, en su versión más tradicional, Catupecu sacudía el estadio. Desde sus canciones más antiguas como "Elevador", "La polca" o "Calavera deforme", hasta los clásicos propios más recientes como "Perfectos cromosomas", o "Eso espero". Sin embargo, el nervio más sensible quedó expuesto cuando la banda se propuso reversionar una de sus canciones más sencillas y conmovedoras. "Entero o a pedazos", renovada con violín, acordeón y una base de percusión fue un diamante que brilló con frescura en la caldera intolerable en la que se transforma Obras.

En la recta final, y con la excusa de los covers, aparecieron los invitados. Para "Kanishka" subió Lee Chi, disfrazado como Metal Macumba, uno de sus tantos alter egos de sus días en Los Brujos, y en "Héroes anónimos" fue el turno del ex Soda Zeta Bossio y uno de sus apadrinados, César Andino, cantante de Cabezones. No faltaron las dificultades de sonido, que ya parecen acompañar con malicia cada vez que el grupo toca en Obras, pero la energía del cierre con "Y lo que quiero es que pises sin el suelo", "Eso vive" y "Dale!" puso a Catupecu por encima de los errores y dejó a todos exhaustos y satisfechos. Menos a ellos mismos, que un par de horas más tarde volvieron a tocar de sorpresa en una disco de Palermo.

Adiós a Roberto Matta

Con la muerte del chileno Roberto Matta, ocurrida a los 91 años el sábado por la noche en la localidad de Civitavecchia (a unos 100 kilómetros al norte de Roma), desaparece uno de los artistas latinoamericanos más significativos del siglo XX y uno de los últimos representantes del surrealismo. Pintor, escultor, arquitecto y poeta, Matta había asistido el pasado día 6 a la inauguración de su última exposición, llamada *Sin título*, en la galería Ulisse de la capital italiana, y compuesta de medio centenar de telas y diez esculturas. Con aspecto fatigado y apoyado en su bastón, el artista se había lamentado de su delicada salud y de que ya no podía trabajar. "Ya no hago nada. Todos ustedes han venido más que nada a mi funeral", fue su comentario. Nacido en Santiago de Chile el 11 de noviembre de 1911 y considerado uno de los grandes representantes plásticos del surrealismo y el expresionismo abstracto, Matta había obtenido el pasado año la nacionalidad española. Ganador en 1992 del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, entre otros galardones, Matta desarrolló una técnica de gran imaginación visual y vivo sentido del color, que se aprecia en sus obras, expuestas en museos de todo el mundo. Su despegue comenzó en 1933 cuando viajó a Europa. Colaboró en Francia con el arquitecto Le Corbusier y en Madrid tomó contacto con intelectuales y poetas como Rafael Alberti y Federico García Lorca. En 1936 se trasladó a Londres, donde trabajó con Walter Gropius y Moholy-Nagy. Al año siguiente se instaló en París, donde tomó contacto con la obra de Salvador Dalí y de André Breton, teórico del surrealismo, movimiento que lo cautivó, y al que adhirió aportando un matiz muy personal. Conoció a Pablo Neruda y a Pablo Picasso y de este último siguió de cerca la creación del *Guernica*. Con sus primeras obras surrealistas, *Morfología psicológica*, Matta intentó transferir a la pintura la técnica de la escritura automática, dejando al inconsciente guiar al pincel sobre la tela.


Bernardino Avila

La pieza de Zito Lema se estrena hoy en la Universidad de las Madres.
"Una carretilla..." podrá verse allí sábados (a las 21) y domingos (20).

"Ahora, la locura ya es parte de la cultura social"

Vicente Zito Lema estrena la obra "Una carretilla de música", que reformula una historia real sucedida en un hospicio.

Por Silvina Friera

En nombre de la ley, el sentido común y el orden, los locos son confinados en la soledad y el desamparado de los hospicios, esos depósitos que funcionan como cloacas. El periodista, docente y escritor Vicente Zito Lema, que desde la década del 70 trabaja en hospitales psiquiátricos organizando talleres artísticos, sostiene que el arte es curativo por su capacidad de transformar el impulso de destrucción en un impulso de vida. A mediados de los '80, cuando dirigía la revista *Crisis* con Eduardo Galeano, leyó una noticia que lo conmovió: unos quince internos del San Francisco de Asís, en Corrientes, se quemaron vivos en el pabellón del hospital, mientras protestaban prendiendo fuego a los colchones. Estaban encerrados y, aparentemente, nadie encontró las llaves para poder salvarlos. Esta historia fue reconstruida en un artículo periodístico, publicado en el libro *Voces en el hospicio* y reelaborada como pieza teatral. *Una carretilla de música*, escrita y dirigida por Zito Lema, se estrenará hoy a las 21 en la sala Paco Urondo de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (Av. Hipólito Yrigoyen 1586), y podrá verse los sábados a las 21 y los domingos a las 20.

Una carretilla... cuenta con más de cuarenta artistas en escena, entre los que se destacan Claudia Cárpena, Paula Guia, Rubén Ballester, Liliana Brailovsky, Betty Raiter, Oscar Godoy, Paula Llewellyn, Ricardo Gil Soria, Silvia Finder Gam, Aimée Zito Lema, Violeta Delas, Jorge Pérez, Gabriel Sisto y Julieta Papescu. Poco tiempo después de las muertes en el hospicio, Zito Lema recibió una carta de una psiquiatra en la que lo invitaban a visitar la institución. "Nadie se hacía responsable de esas muertes. Los colchones se quemaron y ellos murieron mientras protestaban por la mala vida que llevaban. Este episodio quedó instalado en la conciencia de los internos", recuerda Zito Lema en la entrevista con **Página/12**. "Conocí la historia de Morales, un interno que estaba en pareja con Agustina, también internada. Dialogué con ellos y vi cómo en esas circunstancias tan dolorosas ellos intentaban rescatar una historia de amor imposible."

Zito Lema cuenta que hace unos años hizo un trabajo de campo en el que comparaba las visitas en las cárceles con las de los hospicios: "Se terminan más rápido en los hospicios. Pareciera que el estar loco es el peor de los crímenes porque genera una vergüenza familiar y social más profunda que cuando se comete un delito".

–¿El sistema social culpabiliza al loco para ocultar su responsabilidad?

–Aunque la locura no causa tanto rechazo como en los '60 y '70, la figura del loco sigue siendo problemática. Ahora la locura es parte de la cultura social, se aceptan conductas no ya neuróticas sino psicóticas en la vida cotidiana. La renegación (negar la realidad y después negar que se la está negando) es la conducta de muchos políticos que encuentran argumentos para exculparse de su responsabilidad de una manera perversa.

–¿A qué se refiere cuando uno de los personajes dice que hay que buscar la belleza en el hospicio?

–Ubiqué al visitante del hospicio como un hombre prácticamente ciego. Hay un pensamiento, que reconozco tomado de Hegel, que sostiene que lo más paradójico y profundo del acontecer humano es que aquel que no ve es el más obstinado en buscar la justicia y aquel que no tiene la belleza es el más empeñado en encontrarla. Hay que buscar la belleza en los lugares más cotidianos de la vida porque es allí más profunda, verdadera, mágica, casi diría más divina: ser un buscador de perlas en un mar oscurísimo, pero cuanto más oscuro es el mar, más hermosas pueden ser esas perlas.

UN DOCUMENTAL REVELA DETALLES DE "LOS SIMULADORES"

Los secretos profesionales

Canal (á) exhibe hoy un programa especial que muestra el detrás de escena de un ciclo que se destacó por su original estilo narrativo.

Por Emanuel Respighi

En medio de sus infinitos escándalos y de su desenfrenada búsqueda de rating, la televisión nacional suele regalarles a los televidentes, de vez en cuando, alguna grata sorpresa. Probablemente, la primera temporada de "Los simuladores" haya sido la revelación del año, demostrando que con inteligencia y buenas historias, además de hacer programas de calidad, también se puede tener éxito. A tal punto logró acaparar la atención de buena parte del público que Telefé se vio obligado a repetir los capítulos inmediatamente después de haber finalizado la temporada, llegando la gran mayoría a medir más que cuando se estrenaron. A la espera de la segunda temporada del ciclo de unitarios y de una versión cinematográfica del equipo que se encarga de resolver problemas domésticos –ambas producciones previstas para el próximo año–, Canal (á) exhibe hoy, a las 16 y a las 20, un programa especial en el que se muestra el detrás de escena del programa más original de la temporada televisiva 2002.

A contraposición del funcionamiento normal de la TV, la idea de hacer el ciclo de unitarios surgió de los actores Alejandro Fiore y Martín Seefeld, unidos por una gran amistad. Dispuestos a producir su propio programa, decidieron convocar a Federico D'Elía y Diego Peretti. Sin embargo, no sabían qué programa iban a hacer: sólo los guiaba el deseo de trabajar juntos. "Se tiraron ideas sobre distintos proyectos y se convocó a Szifrón para que dirigiera el programa, que no sabíamos cuál sería. Terminó siendo él quien trajo la idea de 'Los simuladores'", cuenta D'Elía.

La propuesta de hacer "un equipo de justicia paralela" –tal como lo definió Szifrón en aquella reunión– prendió inmediatamente entre los actores, quienes empezaron a grabar el programa piloto con escasos recursos. Szifrón recuerda que "se hizo con un equipo de gente muy reducida, casi todos amigos míos de la Universidad del Cine. Se grabó con elementos mínimos: una cámara y en video. Pero con un proceso más tendiente a lo cinematográfico que a la forma en que se trabaja en tv". Peretti, en tanto, describe que por la forma en que se grabó, hacer un piloto medianamente interesante fue "como ganarse la lotería".

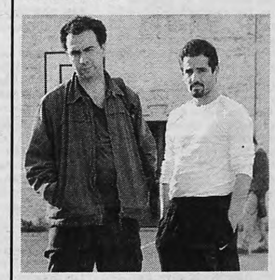
Un poco por razones presupuestarias, y otro poco para conservar las virtudes del trabajo artesanal, "Los simuladores" está escrita, editada y dirigida por Szifrón. "Es raro que a un director no le guste ir a la etapa de montaje porque una misma historia se cuenta de tres maneras: cuando la escribís, cuando la dirigís y cuando la editás", explica. En el programa, los actores-productores confiesan que salieron con sólo tres o cuatro libros terminados, por lo que siempre tuvieron que trabajar contrarreloj. Una de las atracciones de la serie es que el grupo de simuladores está dividido como un cuerpo humano, en el que cada pieza tiene una función específica: D'Elía vendría a ser el cerebro, Fiore la fuerza física, Peretti el espíritu y Seefeld el corazón. La idea de comparar al equipo con un cuerpo humano, cuenta Fiore, fue de Szifrón. "El ya tenía definido el rol de cada uno. Supongo que fue porque ya nos conocía a todos", analiza. En el documental, todos coinciden en que el hecho de que los televidentes desconozcan la vida de los personajes le da un toque especial a la serie. "La idea de no contar quiénes son y qué hacen la tomamos de las series yanquis, que no cuentan demasiado esos temas. Sólo cuentan cómo se resuelven los casos. Si nos metiéramos a contar las historias de los personajes saldría otro programa", explica D'Elía. Sobre el final, Peretti se anima a esbozar una suerte de explicación sobre la buena performance del programa. "'Los simuladores' rescata el defecto que tienen la dirigencia y el pueblo argentino de creer que estamos en el Primer Mundo. Pero, en realidad, es todo una gran simulación, como el presidente *Méndez*. 'Los simuladores' utilizan esa capacidad imaginativa pero como una virtud. Hacen un trabajo profesional para ayudar. Cobran, es verdad, pero por lo menos solucionan los problemas a la gente."



El especial de Canal (á) se verá hoy a las 16 y a las 20.
"Los simuladores" volverá a la pantalla en 2003.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-TUMBEROS.



"Tumberos", de Adrián Caetano. A las 23 por América.

7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-FINAL DEL JUEGO.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A la 21 por Hallmark.

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para unos, que puede haber ternura en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall.
A las 16.45 por Cinecanal 2.

Basada en la exitosa pieza teatral *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, esta película se apoya en el guión adaptado por el mismo dramaturgo que la escribió originalmente, Terrence McNally. Es la historia de dos personas simples: Johnny (Pacino), ex convicto que trabaja de lavacopas; Frankie (Michelle Pfeiffer) es una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz. A ambos los une un presente que soñaron distinto.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 20.10 por The Film Zone.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico–, Zemeckis mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud y la obsesión por el físico son los temas del film. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por ello.



UNA PURA FORMALIDAD
De Giuseppe Tornatore
A las 21 por I-Sat.

Un hombre (Gerard Depardieu) corre en un bosque huyendo de una tormenta que lo obliga a refugiarse en una comisaría provincial. Allí alega ser Onoff, un famoso escritor. El policía (Roman Polanski), seguidor del novelista, descree de su declaración y lo somete a un interrogatorio para que explique la aparición de un cadáver cerca de la casa del verdadero Onoff. El film de Tornatore no se vio aquí comercialmente.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17, 20.30 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SIN RASTRO
Dir.: S. Gaghan, con K. Holmes y B. Bratt. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.05, 14.20 y 18 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
11, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO:
11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.10 y 19.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.05, 13.05, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
11, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.15, 13.20, 13.35, 15.35, 15.45, 17.55, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
12.05, 13.50, 14.35, 17.20, 19.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
19.15 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
15.25 y 19.35 hs. S/R.
KAMCHATKA:
13.10, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RASTRO:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12, 14.20, 19.35 y 22 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.35, 12.25, 13.50, 14.45, 16.05, 17.05, 18.20, 19.25, 20.35, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
14.35, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.30, 16.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
14.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.10, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
11.50, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X:
15.20 y 20.15 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SIN RASTRO:
11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 14.45, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES:
12.30 y 17.20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19:
14.40, 19.30 y 22.10. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN:
11.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK
(EL JUEGO DE LA BANCA) 12.15 y 18.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
13, 13.50, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
11.30, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
DETRAS DEL SOL:
16.30 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
15, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BONAERENSE:
15.40 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
AMEN:
15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MI VIDA:
12.30, 15, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.35, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.45, 15.30 y 17.20 hs. S/R. En castellano.
HABLE CON ELLA:
12.10, 14.35, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12.50, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
12.40, 15.20, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA:
12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SIN RASTRO:
13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X:
12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 15.55, 18, 20 y 22.30 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
KAMCHATKA:
16.45, 19 y 21.15 hs. S/R. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X:
14.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
13.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY-DOO:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TRIPLE X:
15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO y STICh.
Sáb. y dgo.: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X:
13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STUART LITTLE 2:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X:
15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STUART LITTLE 2:
15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
19.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X:
15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET DEL TEATRO ARGENTINO.** Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical.: Roberto Ruiz. "Rapsodia", de Sergei Rachmaninov. Solista: Adrián Martínez (piano); "Adagietto", de Gustav Mahler; "Magnificat", de Johan Sebastian Bach. Solistas: Rubén Martínez, Vanesa Mautner, Mariana Rewersky, Víctor Castells y María Soledad de la Rosa. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA BARRA DE LA ESQUINA.** Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **EL RUISEÑOR** (en castellano-1983), con Mick Jagger. Episodio de la serie de TV "Faerie tale theatre". Martes: 17 hs. **RUNNING OUT OF LUCK** (en inglés, sin subtítulos en castellano-1987). Dir.: Julien Temple, con Mick Jagger. Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
Boiling Point. Dir.: Takeshi Kitano. Hoy: 19 hs.
Megavixens Up!. Dir.: Russ Meyer. Hoy: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **TODO COMIENZA HOY** (1999). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Didier Bezace. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS** (1946). Dir.: Wolfgang Staudte, con Herns Borchert y Hildegard Knef. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **BIX** (inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
EL GOLEM. Dir.: Paul Wegener. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4. **YOJIMBO** (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Jueves: 16 hs.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU-1935). Dir.: Sam Wood, con Los Hermanos Marx. Jueves: 18 hs.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU-1946). Dir.: Robert Siodmak. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR** (1953). Dir.: William Wyler, con Audrey Hepburn, Gregory Peck y Eddie Albert. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva.
LA RUBIA DEL BAR (1986). Dir.: Ventura Pons. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
EL PORQUE DE LAS COSAS (1994). Dir.: Ventura Pons. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
ACTRICES (1996). Dir.: Ventura Pons. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dir.: Gustavo Fontana. Ciclo "El Colón por dos pesos". Ent. libre. **Hoy: 18 hs.**
Víctor Rodríguez (Cuba). Ciclo de "Pianistas Internacionales". Ent. desde: $ 2.
Hoy: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Gabriel Senanes. Grieg: Suite Nº 1 de "Peer Gynt" Op.46; Haydn: "Concierto para dos cornos y orquesta" (solistas: Fernando Chiapero y Martcho Mavrov); Wagner: Obertura de "Tannhäuser". Función Extraordinaria "Día del Médico".
Miércoles: 20.30 hs.
RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno DÓAstoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Tradicional. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.
Viernes: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos Calleja. Mozart: Obertura de "El empresario" K.486, Concierto Nº 3 para violín y orquesta K.216. Solista: Haydée Seibert (Francia); Réquiem K.626. Solistas: Graciela Oddone (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Oreste Chlopecky (bajo). Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Función Nº 15 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Abono Vespertino. Función Nº 9.
Domingo: 17 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Nélida Sánchez" y Gustavo Zilbersztjn (piano). Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Alan Kwiek" y Edith Bernárdez (piano). Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Domingo: Entrada libre y gratuita".
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Ptra.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Música Viva. Grupo de Cámara. "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Camerata Strauss. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) "Domingo: Entrada libre y gratuita".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
JORGE FANDERMOLE pta. su CD: "Navegando". Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ESTEBAN MORGADO pta. su CD: "Cuesta arriba". Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ANGORA MATTA. Con Lía Ferenese, Eleonora Sancho, Leonardo López Linares, Cecilia Jakubowicz, Mirko Tomas y elenco. Música: Ramón Pelinski. Coreog.: Susan Rose. Dir. musical: Gerardo Gandini. Libro, letras, produc. y dir.: Marta Savigliano. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. "Domingo: Entrada libre y gratuita".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música

Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS.
Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL GRAN JEFE**
(Otra visión de Dios), de Adrián Marré. Con Pachi Armas, María Comesagna, Roberto Arnáez, Enrique Papatino, Juan Carlos Uccello y Leopoldo Verona. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino,
de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril.
Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera.
Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club,
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás,
de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS. Invitados: "Ramona Galarza, Los Hermanos Cuestas", Osvaldo Chavez (El Entrerriano). Jueves: 20 hs.
XEITO NOVO pta.: "Galiza Sempre 2002". Folk Celta. Invitado: "Marcelo Torres". Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HECHO EN ARGENTINA.** Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA DE MAYO. Mozart: "Divertimento". Tedeum K 141. Réquiem K 626. "Coro Divertimento". Dir.: Néstor Zadoff. Viernes: 20.30 hs.
NAHIR FARAG y "Luces de arabia" ptan.: "Sueños de oriente". Invitado: "Amir Thaleb". Sábado: 20.30 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA-LOS GUARANIES.
Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUIS ALBERTO SPINETTA** "Electracustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Nuevas funciones!!! Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
NADA ENTRE LOS DIENTES.
Con Eduardo Misch; "Modus Operandis". Con Patricia Pearson y elenco. Dramaturgia y dir.: Susana Torres Molina. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-8353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raúl Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
ARIEL "JAIMITO" AVILA
en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Jueves: 22 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA,
de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO
en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARNOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EN EL CIELO CON DIAMANTES
(Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÕAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
NELLI SAPORITI.
Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
DERROCHE DE CORAZONES.
Con Viviane Larrea y Mario Corredera (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION,
de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES.
Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **SETE NETOS.**
La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs., Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
"La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA PAZ MARTINEZ
Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA
"Soy tuyo". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN ABRAZO A LA SCALA.
Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CONTACTO CON PIAZZOLLA:
Adriana Centeno (voz), Luis Misischia (piano), Sergio López (saxo y flauta) y Claudio Verdún (bajo). Dir. musical: Sergio López. Jueves: 20 hs.
DESPERTARES: Gabriela Battistini y Laura Stefanelle (guitarras). Música iberoamericana. Obras de Falla, Rodrigo, Piazzolla, Tirao y Gismonti. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA (pianos) ptan. su CD: "Sonideras". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
ALEJANDRO KORCHMAN (piano). Obras tradicionales folclóricas y propias. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4 (Coppelia, Desde lejos, El Corsario, Boccatango, suite con estrenos), jueves 5 y viernes 6 de diciembre (Carmen, Tchaikovski: Pas de deux, Boccatango, suite con estrenos): 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE.
Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.** Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RICARDO FLECHA
En concierto. Jueves: 21 hs.
LOS TEKIS
En concierto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUANA MOLINA
pta.: "Tres cosas". Domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **PARECEN ANGELES,** de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA OPERA DEL MENDIGO,** de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MOTTA LUNA
pta. su CD: "Sufrida tierra". Folclore argentino. Invitados León Gieco-Luis salinas. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL LAVIE
en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS.
Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Chachi Zaragoza "Ricardo Pellican"-"Cordal Swing"-"Manuel Fraga"-"Egle Martin", entre otros. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Madame Bovary. Ensamble de relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. "Escuela del relato" de Ana María Bovo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Todas las voces. Festival de la canción judía. Miércoles: 19 hs. Ent.libre. (Sala "A-B")
Adrián Fanello
Diego Chamy, entre otros.Ciclo "Nuevas músicas". Miércoles: 20 hs. Ent.libre. (Sala "Enrique Muiño")
Trío Tango: Pablo Agri, Cristian Zarate y Adrián Falasca. Jueves: 20 hs. Ent.libre. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea.
"Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Coro Kenedy. Dir.: Raúl Fritzsche. En el proyecto "Rutas del alma". A beneficio de los comedores "Los Piletones" y "Por amor a los niños". Sábado: 16 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La Vasija.** Grupo de folclore andino. Con Fernando Muñoz, Karina Monteagudo, Rubén López, Arturo Fernández y Mario Agüero. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO
Cuarteto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Abud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimer y Garra. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años). **Preludio de Galileo.** Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 26:, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Estilos Radicales: UN SUEÑO...Y SINO QUE?. Alem 94. Dir. Hans J. Syberberg.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Anim comp. Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH Anim comp. Disney. Cast. Sec: 14.20, 15.40, 17.20 FRIO DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 15.55, 19.25, 21.25 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R. Gere. Tp. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 26, 21.00 UN COLLAGE DE EMOCIONES. Escuela de Danzas Silvia Sampietro. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 28, 18.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO para niños y adolescentes de la Escuela Nueva Pompeya. Sala A

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 29/Sáb 30, 21.00 EL TORNIQUETE. Vando Villamil y Carlos Santamaría. Loc desde $10

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 27, 21.00 LADIES MUSIC... y Un toque de Navidad. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia, Lucy Fava.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS. Abuelos con instrumentos informales

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2 ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Muy caluroso. Posibilidad de lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

10.00

◆ Maratón de tango en el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

13.00

◆ Muestra de pinturas *Ser parte del ser* de Jezabel Storey. En el C. C. Plaza Defensa, Defensa 535.
◆ Inscripción al taller de poesía coordinado por Irene Gruss. Informes al 4982-5463.
◆ Proyección del documental *Voces de la tierra* de José Luis Reza, en el IV Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.
◆ Muestra *Erotaxia* de Mirtha Bermegui. En Filo, San Martín 975.

14.00

◆ Muestra de pinturas *Focos y Neblinas*, del grupo Octosépalo. En el C. C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. **Gratis**.

18.00

◆ Presentación del libro *Telecomunicaciones. Marco regulatorio*, de Claudio Schifer y Ricardo Porto, con la participación de Julio Carrillo y Alejandro Fargosi. En el Colegio Público de Abogados, Uruguay 410, piso 5.

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Patagonia por tres*, de Jasmine Rossi, Jorge Miglioli y Alberto Gandsas. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio de Bs. As., 25 de Mayo 359.
◆ Presentación del libro *Gerardo y Amparo, dos jóvenes en búsqueda de la libertad*, de Mauricio Neuman. en El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Boiling Point* de Takeshi Kitano. En el C. C. Borges, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ Concierto solidario de la Orquesta Quilmes en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Entradas: $ 10, $ 7 y $ 5.
◆ Proyección del film *La princesa que quería vivir* de William Wyler. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.30

◆ Proyección del film *Miel para Oshun* de Humberto Solás. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

CONTRATAPA

Grassi y el oficio de pensar

Enrique García Medina

Por Alicia Oliveira*

En 1993, en plena privatización de lo público, se decidió también privatizar el dolor. Se comenzó entonces a hablar de las ventajas de la privatización carcelaria. Como los intereses en juego son muchos, sólo afectó a algunas áreas.

La más inocua, aquella que no iba a estar sometida a ninguna crítica, era la destinada a la pequeña clientela del sistema. Esa clientela que los ideales "salvacionistas" de la clase media vernácula siempre quisieron colocar en imaginarias e idílicas granjas, y en reformatorios modelos y pacatos. Se creó –entre otras– la Fundación Felices los Niños. Esta fundación estaba presidida por el padre Julio Grassi, un oscuro sacerdote separado de la orden salesiana, que comenzó su perfil mediático con una campaña de caza de brujas en la que se hablaba de ritos satánicos practicados por sectas umbandas. En función de ello, un gran número de personas fue perseguido y encarcelado y a él le sirvió para dar el gran salto en el mundo del poder.

Los donantes de la Fundación son poderosos. No hace falta repetir los nombres porque son por demás conocidos: hace años que vienen llevándose la plata de la Argentina. Y el origen de las donaciones es sospechoso. Habría que averiguar si no hay relaciones con el lavado de dinero.

La Fundación Felices los Niños es una macroinstitución de encierro que reproduce violencia –como toda macroinstitución–, donde existe un permanente abuso de poder y donde no hay ningún trabajo institucional de revinculación de los chicos con las familias. Esta situación llevará a los chicos, al final de su camino, a ingresar en las cárceles de adultos para justificar las campañas de ley y orden con las que nos agobian diariamente el Estado y los medios de comunicación social. Es sabido, también, que este tipo de macroinstituciones, sobre todo cuando en su sostenimiento interviene dinero mal avenido, ha servido para la industria de la prostitución infantil y la venta de niños. Por eso es necesario tener una mirada atenta sobre ellas.

¿Qué hacen los jueces de menores? En general, los niños que son separados de sus familias e internados en estas instituciones mediante una medida tutelar de supuesta protección son abandonados sin que el juez haga ningún intento por revincularlos con sus vínculos afectivos y familiares o, en el caso de que no los tuvieren, buscar sustitutos para esas carencias. Es más cómodo para los funcionarios judiciales tener un depósito infantil y poder leer expedientes, que ocuparse del tan mentado "interés superior del niño" para el que fueron designados.

En este caso particular, los jueces de menores han cometido gravísimas faltas, permitiendo tanto la exposición de los chicos en la televisión en defensa de Grassi, como la lectura mediática de los expedientes tutelares para descalificar a testigos. Los expedientes tutelares son documentos siempre reservados, porque informan sobre la intimidad de los chicos.

Los medios de comunicación social –aun aquellos que critican al padre Grassi por las imputaciones de conductas delictivas– llenaron de loas la existencia de la Fundación. De hecho, mientras en distintos programas televisivos se hablaba del "caso Grassi", se pasaba simultáneamente un 0600, cuyo valor de llamada era 5 pesos más IVA, para colaborar con la Fundación. Tanto los detractores como los defensores del detenido no cesaban de recordar que "más allá de la inocencia o culpabilidad de Grassi, no debíamos olvidarnos de los niños y de esa maravillosa Fundación que les estaba dando cobijo".

Resulta claro entonces qué poco se sabe o qué poco interesa la situación del niño institucionalizado bajo la justificación de desamparo que dan sus apropiadores. Muchos periodistas están convencidos de que, a través de los elogios a la Fundación, van a cubrir a las empresas donantes que son las avisadoras de sus diarios, revistas y programas, con el olvido claro de un pensamiento crítico e independiente, que en algún tiempo les permitió cierta creatividad.

El control penitenciario y manicomial, para ser eficaz, necesita controlar grupos humanos, borrar la categoría de persona y construir la de "sujetos": sujetos a la autoridad de la tutela estatal y judicial, sujetos a la autoridad de la protección "benefactora" de las elites gobernantes. Controlar grupos humanos supone encerrarlos, especificar claramente los límites de la libertad de tránsito y de sociabilidad. Y mantener grupos humanos encerrados, controlados, convierte cualquier espacio de sociabilidad en un espacio en el que las perversiones se expanden, como locura furiosa o como cuerpos dóciles. El positivismo criminológico, más que estudiar sujetos y desviaciones y enfermedades mentales, quiso producir enfermedades, desviaciones y sujetos para estudiarlos. Las instituciones de beneficencia decimonónicas, más que tutelar y proteger sujetos, querían producir buenos siervos y buen personal doméstico.

No debiera extrañar a nadie medianamente acostumbrado al ejercicio de pensar el procesamiento del padre Julio Grassi, presidente de una fundación en la que se mantenía en estrictos límites a más de seis mil niños, tras la acusación de presuntos abusos de autoridad y posibles abusos sexuales. Claro que ese ejercicio de pensar no es el que practica la mayor parte del periodismo de opinión, la mayoría de los jueces de menores y parte de la opinión pública. El caso Grassi ha servido para cubrir horas y horas de rating televisivo, mostrando y haciendo desaparecer en ese escenario a los niños, que son sus víctimas. Esos chicos que aparecen en las cámaras me recuerdan a la figura del extraño de la que habla George Simmel. Dice: "El extraño no es la persona que llega hoy y se va mañana. El extraño es la persona que llega hoy, mañana no se va y tal vez no se va nunca, pero todo el tiempo existe la posibilidad de que se vaya. Aunque no se vaya, nunca abandona del todo la posibilidad de poder irse. Lo sabe muy bien. También lo saben los que lo rodean, participa, es un miembro activo, pero en menor medida que el resto de la gente. Los que lo rodean nunca pueden influenciarlo del todo".

** Defensora del Pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*